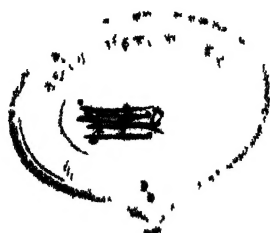


SUN

NATOK



শ্রীবন্দাবনচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

কর্তৃক প্রকাশিত।



ঢাকা-ইমামগঞ্জ

মূলভবনে

মুদ্রিত।



১৭৮৫ শক।

এই পুস্তক ঢাকা মহালটোলী শ্রীমদলাল বশাক এণ্ড

কোম্পানীর পুস্তকালয়ে প্রকাশিত।



বৃন্দ ১১৮০ আনা মাত্র।

শ্রী
বন্দা
১৮৬

বিজ্ঞাপন।

প্রায় আট বৎসর অতীত হইল কতিপয় সহৃদয় বন্ধুর অনুরোধে অভিনয় করিবার নিমিত্ত বরিশালে এই নাটক লিখিত হয়। প্রথমতঃ ইহা মুদ্রাক্ষিত করিবার কোন কল্পনাই ছিল না। কিন্তু আমি এতৎ প্রণেতাকে ইহার মুদ্রাক্ষণের নিমিত্ত অনুরোধ করাতে তিনি আমাকে ইহার স্বত্ব দান করিয়া প্রকটন করিতে অনুমতি করেন। আমি সহৃদয়ের শ্রমোপার্জিত কীৰ্ত্তি চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত নিজ ব্যয়ে ইহা প্রচার করিলাম।

ঢাকা
১২৭০ সাল তাং
৩০ আষাঢ়।

} শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র শর্ম্মা।

যণিত ব্যক্তিগণের নাম।

যুধিষ্ঠির

ভীম

অর্জুন

নকুল

সহদেব

দ্রতরাষ্ট্র

দ্রুপদ্যধন

দ্রুশাসন

বিকর্ণ

কর্ণ

রথকেতু

শকুনি

ভীষ্ম

দ্রোণ

বিভূর

রূপাচার্য্য

দ্রুইজন ভদ্রলোক, খেলা, রাজমজুরগণ, ভরতসিংহ,
বলবন্ত সিংহ ইত্যাদি।

পঞ্চপাণ্ডব।

হস্তিনার রত্নরাজা

দ্রতরাষ্ট্রের পুত্রগণ।

দ্রুপদ্যধনের সখ্য।

কর্ণের পুত্র।

দ্রুপদ্যধনের মাতুল।

অস্ত্রশুকা।

দ্রৌপদী

সরল

কুন্তী

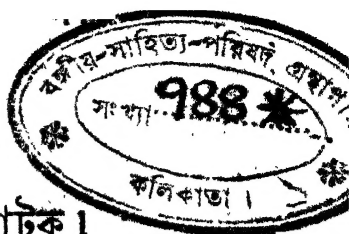
চেটী, বুড়ী, ইত্যাদি।

পাণ্ডবদিগের মহিষী।

দ্রৌপদীর সখী।

পাণ্ডবদিগের মাতা।

দুঃপ্রাপ্য



স্বর্ণশৃঙ্খল নাটক।



প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গর্তীক।

ইন্দ্রপ্রস্থ, সভার মধ্যস্থিত গৃহ।

নকুল ও সহদেবের প্রবেশ।

নকুল। যদিধের্মমসি স্থিতং।

সহদেব। আজ্ঞে তাতো জানেন, তবে রথ চিন্তা করিবার প্রয়োজন কি?

নকুল। সত্য। কিন্তু এসকল ভয়ানক উৎপাত দেখিয়া আমার হৃদয় অত্যন্ত বিচলিত হইতেছে। এসকল কখনই নিরর্থক নয়। অকস্মাৎ উল্কাপাত, দশদিক্ অন্ধকার, বিনামেঘে বজ্রপাত, অকারণে অন্তঃকরণে ক্ষোভ, এসকল পণ্ডিতের রাজবিপ্লব, গৃহবিদ্বেষদ, বন্ধুবিদ্বেষদ, মহাঘারী প্রভৃতি, অশুভের চিহ্নস্বরূপ কহিয়াছেন।

সহদেব। হাঁ, অমঙ্গলের চিহ্নস্বরূপ বটে, কিন্তু ইহারা অমঙ্গলের কারণতো নয়। দেখুন সংসারে কারণ ব্যতিরেকে কার্যোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই, আমাদের অনিষ্টের মুখ্য কারণ, আমাদের স্বীয় ভুক্তি মাত্র। স্বোপার্জিত ধন অবশ্যই ভোগ করিতে হইবেক, স্বহস্তরোপিত

রক্ষের ফল অবশ্যই ভক্ষণ করিতে হইবেক, আত্মরক্ত শুভাশুভ অবশ্যই গ্রহণ করিতে হইবেক। এনিয়মের অন্যথা করিতে কেহই সমর্থ নন। দেখুন দেবাদিদেব মহাদেব মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন বটে, কিন্তু এনিয়ম অতিক্রমণ করিতে পারেন নাই। স্বহস্তমথিত অণবোস্থিত হলাহল পান করিয়া কি তাঁহাকে নীলকণ্ঠ হইতে হয় নাই? তবে ভয়েরই বা বিষয় কি? চিন্তারই বা বিষয় কি? অপিচ দৈবরূত অর্থাৎ ঈশ্বরাদ্বীন যে সকল অমঙ্গল উপস্থিত হয়, বাস্তবিক সেসকল অমঙ্গলই নয়, আমরা ভ্রম-প্রমাদবশতঃ তাহাদিগকে অমঙ্গল বলিয়া উল্লেখ করি। দেখুন দৈবরূত অমঙ্গলের মৈথো মৃত্যু অপেক্ষা ভয়ানক আর কিছুই নাই, কিন্তু বিবেচনা করিলে মৃত্যুকে অমঙ্গল জ্ঞানকরা আমাদের অজ্ঞতা ও অদূরদর্শিতা মাত্র, বোধ হইবেক। নর্ত্তালোক অজর অমর হইলে প্রমত্ত মাতঙ্গাপেক্ষা প্রবলতর রিপুগণের অন্তঃস্বরূপ পরলোক-ভয় বিলুপ্ত হইয়া ধর্মাধর্ম, পাপপুণ্য, সুখ দুঃখ প্রভৃতি এককালে তিরোহিত ও জগৎ নিয়ম শূন্য হইত। আর এই সূচ্যাক সংসারশৃঙ্খল ভগ্ন হইয়া ছারখার হইত, আর অমরত্ব, যাহা দুঃখাপ্য বলিয়া আমরা সর্বস্বত্বের পরাকাষ্ঠা বিবেচনা করি, অনন্ত ক্লেশের কারণ হইত।

নকুল। ভাই! যাহা কহিলে যথার্থ বটে। সম্প্রতি তোমার সারবৎ উপদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া নাতানুপ্রায় আমার ভয়-বিচলিতচিত্ত স্থির হইল।

সহদেব। ভয় কি? মহাশয় মনস্থির করুন। আমরা যদি সৎপথে থাকি, অধর্মাত্মজান না করি, তবে দেবহিজ প্রসাদাৎ আমাদের কখনই অনিষ্ট হইবে না। বিশেষতঃ আমাদের রাজা, ধর্ম, কায়মনোবাক্যে তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলে, কখনই অশুভ ঘটবেক না। আপনি চিন্তিত হই-
বন না। আমি মহারাজকে বিমর্ষ দেখিয়া আসিয়াছি, মহাশয় গিয়া
মৃত্যুনা করুন।

নকুল। ভাল ভাই! যাহবর তাই হবে, আমি এক্ষণে রাজার নিকটে
দাঁড়াই, বিশেষতঃ অনেক দীনহীন প্রজারা রাজদ্বারে দণ্ডায়মান আছে,
তাহাদের আবেদন শ্রবণ করিয়া যথায়োগ্য বিচার করিতে হইবে।

সহদেব। (স্বগত) কি আশ্চর্য্য! আমাদের উপর যে একটা ভয়ানক বিপদ ভীষণ বর্ষনব্যাস করিয়া আসিতেছে, আমি জ্যোতিবেদ দ্বারা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের ন্যায় স্পষ্ট দেখিতেছি। কিন্তু সে যে কি বিপদ কি প্রকারে আসিবে, আর কি উপায়দ্বারাই বা তাহা হইতে অব্যাহতি পাইব, তাহার কিছুই উদ্দেশ্য পাইতেছি না। জগদীশ্বরের লীলা অচিস্তনীয়! বিশ্বব্রহ্ম সঞ্চালনার্থে কি চমৎকার কৌশল সকলই করিতেছেন। অতি ক্ষুদ্র প্রাণী আমরাও অজ্ঞাতমারে সেই কৌশলের উপযোগিতা করিতেছি। অবশ্যই কোন মহাব্যাপার সম্পাদনের নিমিত্ত আমাদেরকে বিপদাক্রান্ত হইতে হইতেছে। (নেপথ্যে গান—শোভিত্বিহাসে রঙনহলামে) এই যে, মধ্যমদাদা আসিতেছেন। হা! অনেকে আক্ষেপ করিয়া বহেন যে জগদীশ্বর আমাদেরকে জ্ঞানালোক দিয়াও তাহার জ্যোতিঃ সঙ্গীর্ণ করিয়াছেন, ভবিষ্যৎ আমাদের দৃষ্টিগতের বহির্ভূত রাখিয়া আমাদেরকে কুপমণ্ডুক স্বরূপ করিয়াছেন। কিন্তু কি চমৎকার! একবার কি ভ্রমেও বিবেচনা করেন না যে, বিশ্বরচনাতে বিশ্বের মঙ্গলই বিশ্বকর্তার প্রধান উদ্দেশ্য। তিনি আমাদেরকে যে নিয়মে বদ্ধ রাখিয়াছেন, যে যে শক্তি ও যে যে প্ররতি দিয়াছেন, তাহাই আমাদের শুভকর, তাহাই আমাদের মঙ্গলহেতু, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিয়া কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহার ধন্যবাদ কর। আমাদের উচিত। তদতিরিক্ত দুর্ভাষামাত্র। আমরা শিশুগণকে যে নিয়মে আহ্বার প্রদান করি, তাহাই তাহীদের সুপথ্য। তাহাদের স্বেচ্ছামত আহ্বার দিলে কি অস্বাস্থ্যকর হয় না? আমি জ্যোতির্বিদ্যাবলে, ভবিষ্যতে বিপদ ঘটিবেক জানিতেছি, কিন্তু তাহাতে ফল কি? “লাভঃ পরমোগোলবধঃ” এই মাত্র। মধ্যমদাদা এবিষয় জ্ঞাত নন, তাহাতেই বা তাঁহার কীতি কি? নিকটবেগে কালব্যাপন করিতেছেন। আমার মত জ্যোতির্বিদ নহেন, চিত্ত অপেক্ষা তাপপ্রদ চিন্তানলও তাঁহার হৃদয় দগ্ধ করিতেছে না। বলির ছাগের আশুমৃত্যুজ্ঞান হইলে কি তৃণ সে গ্রহণ করে?

(ভরত সিংহ ও বলবন্ত সিংহ দুই মল্লের সহিত শোভিখি হাথে
ইত্যাদি গান করিতে২ ভিন্ন সময়ের প্রবেশ ।)

সহদেব । মধ্যমদাদা আস্তে আজ্ঞা হউক, মহাশয় ! সংবাদ কি ?

ভীম । (বলবন্ত মল্লের প্রতি) কেঁও জি বলবন্ত, সাকো নে ?

বলবন্ত । মহারাজকা লুকুম, আওরকা ।

ভীম । পরমো যো দাওঁ শেখলায়া ইয়াদু হ্যায় ?

বলবন্ত । হাঁ মহারাজ হ্যায় । ওম্ বরাস্ যাব মহারাজসে ছুট্টী
লেকে বায়রাট আওর দ্রাবিড় আওর দ্রোপাদ আওর সবমুলুক দেখকে
আয়া, দোহাই রামজীকে একো জওয়ান নজর না পড়া, যো মহারাজকে
মোক্ষার হেলাওয়ে ।

সহদেব । কি মধ্যম দাদা, ব্যাপার কি ?

ভীম । (বলবন্তের প্রতি) আচ্ছা আপুনা বাততো কহো, সেকোগে
ইয়া নেই ?

বলবন্ত । কেঁও নাহি সাকেজে, মহারাজকে নেমাকু খাতে নেই ?
মহারাজকে মোক্ষার ওঠানেওয়াল কোই জয়ান রাহে তো হামসে
লাড়ে ।

ভীম । হামারা মোক্ষার হেলালে তোমবি তো নাহি সাকুতা ?

বলবন্ত । কোন্ হাম ? মহারাজকে সামুনে উসরোজ মহারাজকে মো-
ক্ষার হেলায়া নেই ? ভাল ভরত তুতো কহো ?

ভীম । হাঁ হেলায়াখা লেকেন মুসে সেরভার লছবি ছুটা খা ।

বলবন্ত । হাঁ উহ তো খালি—

সহদেব । মধ্যম দাদা মহাশয়, ব্যাপারটা কি ?

ভীম । কেহে সহদেব, আরে ভাই আজ একটা খড় কোঁতুক আছে,
বিরাট রাজা কাতকের শিক্ষিত এক মল্ল পাঠাইয়াছেন, আর দর্প করিয়া
কহিয়াছেন যে, ইহার তুল্য মল্ল যদি ইঙ্গপ্রদেশে থাকে, তবে ইহার স-
হিত যুদ্ধ করাইয়া কোঁতুক দেখিবা ।

সহদেব। বটে; যুদ্ধ কবে হবে?

ভীম। অদ্যই ইহার পরীক্ষা হবে (গান শোতিখী ইত্যাদি)

সহদেব। দাদা, এগান পেলেন কোথায়?

ভীম। কেন, গতরাতে জাবিড়ী নর্ত্তকী এই গান দ্বারা রাজ সভা মোহিত করিয়াছিল। তুমি কি কলা সভায় ছিলে না? দেখনাই? মহারাজ এইগানে মোহিত হইয়া বামস্থিতা সম্মিতবদনা পাঞ্চালীর প্রতি বারম্বার সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টি করিয়াছিলেন।

সহদেব। এমন সুন্দর গান কি আর নাই?

ভীম। ওহে তৎকালে আমি সমুদায়ই শিখিয়াছিলাম; কিন্তু এক্ষণে এই অংশ বই আর স্মরণ হয় না।

সহদেব। অপরাধ মার্জনা অনুমতি হয়, তবে এক নিবেদন করি।

ভীম। সচ্ছন্দে বল, আমার নিকটে কি তোমার অপরাধ হইতে পারে? (হস্তদ্বারা সহদেবের কেশ আঁমর্শন)

সহদেব। আজ্ঞে এ রাগিণী তো এ সময়ের নয়।

ভীম। ওঃ সকল রাগিণীই তো সুললিত। আমার যখন বাহা মনে উদয় হয় তাহাই গাই, আমিও সকল গ্রাহ্য করি না। নকুল কোথায়?

সহদেব। আজ্ঞা তিনি এই স্মাত্র এস্থান হইতে গেলেন। কলা অবধি যে সকল অমঙ্গলসূচক দৈবঘটনা হইতেছে তাহাতে তিনি অত্যন্ত ক্লুষ্ট আছেন।

ভীম। হাঁ, আমি তা জানি আমার সজ্ঞেও তাহার এ বিষয়ে অনেক কথোপকথন হইয়াছিল। তাই সহদেব, আমি এ সকল বিষয় আন্দোলন করিয়া রূথা চিন্তা বিচলিত করি না। হাঁ এ সকল উৎপাত অকস্মাতঃ ঘটিতেছে বটে, আর ইহার আসন্ন বিপদের চিহ্নও বটে, কিন্তু এ সকল চিন্তা করিয়া মনশ্চাঞ্চল্যের ফল কি? ইহার। যে কি বিপদের অগ্রগামী তাহা জ্ঞাত নই, ও জ্ঞাত হইবার সম্ভাবনাও নাই, হাঁ চিন্তা দ্বারা জানিতে পারিলে সে স্বতন্ত্র, নচেৎ চিন্তার ফল কি? আনন্দে কাল যাপন কর। বিপদ উপস্থিত হইলে তৎপ্রতীকারার্থে যথা-

যোগ্য উদ্যোগ করাই মনুষ্যত্ব, উদ্যোগী পুরুষই সিংহ। নচেৎ ভাব-
বিষয়ে ছা। হতোশ্মি করা, কেবল উপহিত বিষয় নষ্ট করা মাত্র, অন-
ধিকার চর্চায় কল কি?

সহদেব। মহাশয়ের একথা শুনিয়া আমার জ্ঞানোদয় হইল, আমিও
এই সকল চিন্তায় উৎকণ্ঠিত ছিলাম।

ভীম। আর ও সকল বিষয় মনে করিও না, আইস মল ভূমিতে যুদ্ধের
সজ্জা করিতে যাই (সহদেবের হস্ত গ্রহণ)

সহদেব। মহাশয়ের হস্তে কি?

ভীম। টেক? (হস্ত দৃষ্টিপূর্বক) ওঃ একত টা? ও এক বড় কো-
তুকের ব্যাপার হইয়াছিল। আমি অর্যোদয়ের প্রাক্কালে গঙ্গাস্নান ক-
রিয়া আনিতেছি, দেখি যে নগরবাসিনী কুলাঙ্গনারা স্নানে গমন করি-
তেছে। ইতিমধ্যে রাজ-উদ্যানস্থ "সেই রূহৎ গণ্ডারটা রক্ষকের শিথিল-
তায় কোন প্রকারে পিঞ্জর হইতে বহির্গত হইয়া সেইদিকেই আইল,
আর ঐ কুলনারীদিগের শ্বেতপীতলোহিতাদি নানা বর্ণের বসনদৃষ্টে
ও তাহাদের স্তম্ভুর মঞ্জীরধ্বনিতে বর্ষরের ন্যায় এককালে বিরক্ত হইয়া
মহাবেগে তাহাদের দিকে ধাবমান হইল। কুটিলনয়নাগণ, রাজহংসী-
দল বুভুক্ষু শৃগাল দৃষ্টে যেরূপ ব্যস্ত হইয়া কলরব করে, তদ্রূপ কলরব ক-
রতঃ পলায়নপরায়ণ হইল। তন্মধ্যে একযুবতী গুণনিতম্ব ভরে দ্রুত
গমনে অশক্তা হইয়া পশ্চাৎ রহিয়া গেল, খড়্গী শালদাঘরের ন্যায়
ভীষণ-গর্জন করিয়া তৎসমীপবর্তী হইতে লাগিল, হরিণাকী যুগ্মদ্রুত
হরিণীর ন্যায় ইতস্ততঃ অলোকন করতঃ ভয়ে চিত্তবিক্ষিপ্ত প্রায় দণ্ডা-
য়মান রহিল। আমি এতদৃষ্টে দ্রুত যাইয়া গণ্ডারের খড়্গ ধারণ করি-
লাম। কিন্তু ধারণমাত্রই খড়্গ ভগ্ন হইয়া গেল, ইহাতে পশু অস্ত্রও
ক্রুদ্ধ হইয়া তদ্বিকে ধাবমান হইল। আমি বিপদ দেখিয়া এক মুষ্টি-
কাষাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিলাম। তৎকালে তাহার নামাগ্রসংলগ্ন
'ভগ্ন খড়্গ' আমার হস্তে লাগিয়াছিল।

সহদেব। কবীন্দ্র রাজবৈদ্যের নিকট হইতে কোন ঔষধ প্রয়োগ করিলে, ভাল হয় না।

ভীষ্ম। কবীন্দ্র রাজবৈদ্য! কপীন্দ্র গো বৈদ্য। আমি তাহার নিকট ঔষধার্থে যাই, সে আমার আহ্বান কল্প কল্প; এখনি কহিবে, ক্ষতব-শতঃ জ্বর জন্মে, নাড়ীতে কিঞ্চিৎ বেগ দেখিতেছি। অতএব “জ্বরাদ্যো ল-জ্জনং পথাং” আমি লজ্জন দিব? আমার বৈদ্যের প্রয়োজন নাই, চল র-দ্রভূমিতে যাই।*

সহদেব। এখনও প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন—

* ভীষ্ম। কি! প্রাতঃক্রিয়াদি এখনও হয় নাই, এতকণ কি কার্যো ছিলে? দেখ আমি স্নান পূজা প্রাতরাশ পর্য্যন্ত সকল সমাপন করিয়া আসিয়াছি। যাও শীঘ্র প্রস্তুত হইয়া আইস, আমি রদ্রভূমিতে অগ্রসর হই।

[সকলের প্রস্থান।



প্রথম অঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক।

ইন্দ্রপ্রস্থ, রাজ অন্তঃপুর গৃহ।

(দ্রৌপদী সিংহাসনে উপবিষ্টা সরলা নাম্নী সহচরী কেশ
কিন্যাস করিতেছে।)

সরলা। দেবি, যুধিকামালাতে অদ্য কবরীর কি অপূর্ব শোভাই হইয়াছে! নিদামাবসানে নবীন নীরদ্রকে সৌদামিনীর শোভাকেও বিড-বিত করিয়াছে। আহা! গুণপতিত জনক গোছাটী কণ পাশে তুলিবার প্রয়োজন নাই, অতি মনোহর হইয়াছে।

দ্রোপদী । (সম্মিত বদনে) অগ্নি সরল, কীরদসৌদামিনীর শোভা
কি তোমার এতই মনোহর বোধ হয়, যে তুমি আর উপমা পেলেন না ?
-তুমি ও উপমা আর ব্যবহার করিও না । ও উপমাত ভাল নয় ।

সরলা । কেন এ উপমার দোষ কি ? কবির বারম্বার এ উপমা
ব্যবহার করিয়াছেন, এ অতি সুকোমল ও সুশ্রাব্য ।

দ্রোপদী । সত্য বটে, কিন্তু আমার মন্থ বোধ হয় না, দেখ সকল
বস্তুই প্রিয়, আর সকল বস্তুই অপ্রিয়, দেশ কাল পাত্র বিশেষে প্রিয়, অপ্রিয়
হয়, অপ্রিয়ও প্রিয় হয় । নিদাঘকালে রবিকিরণে সন্তপ্ত দেহে অ-
তীব সুখকর যে শীতল সুগন্ধ মনয়জ, হেমস্তাগমনে কে তার আদর করে ?

সরলা । দেবি, আমি তোমার ভাব গ্রহণ করিতে পারিলাম না । তো-
মার পূর্ব ভাবের কি ভাবান্তর হইয়াছে, যে নীরদ সৌদামিনীর তুলনা
তোমার অসম্বন্ধ হইল ? আর তুমি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছ, ও তোমার
নেত্রসকরী অশ্রুনাড়ী সন্তরণ করিতেছে, ইহার অবশ্যই কোন কারণ
থাকিবে, আমাকে অকপটে বল ।

দ্রোপদী । সখি, ও কথায় আর প্রয়োজন নাই । আমার চক্ষে পীড়া-
হইয়াছে তাহাতেই বুঝি জল পড়িতেছে ।

সরলা । কই আমিতো তোমার চক্ষে কোন পীড়ার লক্ষণ দেখিতে-
ছিলাম ।

দ্রোপদী । (চক্ষু মুহুর্ভুত) তবে বুঝি চক্ষে বালি পড়িয়াছে ।

সরলা । হাঁ তাই বটে, বালিই পড়িয়াছে বটে, চক্ষেরবালি বড় জ্বালা ।

দ্রোপদী । দেখ দেখি বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা নির্গত করিতে পার কি না ।

সরলা । ও বস্ত্রাঞ্চলের কর্ম নয় । আমি বুঝিতে পারিয়াছি, আ-
মার সহিত তোমার ছলনা উচিত নয়, আর প্রয়োজনই বা বি ? স্ত্রী-
লোকের ভাব কি স্ত্রীলোকের নিকটে গোপন থাকে ? আমার নিকট তুমি
কখন কোন কথা গোপন কর নাই, এক্ষণে এক্ষণ করিতে আমি মনোবেদনা
পাই ।

দ্রোপদী। (সখীর কণ্ঠ ধরিয়া সজলনয়নে) সখি, বিবেচনা করিলে বস্তুতঃ আমার মনস্তাপের কোন কারণ নাই, আকাশকুসুমের ন্যায় অলীক মাত্র। পুণ্ড্র আখণ্ড আমার নাথ ও আজ্ঞাব্যবর্তী, বৈকুণ্ঠনাথ আমার দখা, দেবাসুর বক্ষরক্ষ কিম্বদ-মরগণ পুঞ্জিত মহারাজ। সুবিধিতের পট্টমহিষী আদি, তথাপি স্ত্রীবুদ্ধিপ্রযুক্ত সপত্নী ঈর্ষাতে আমার হৃদয়দগ্ধ হইতেছে।

সরল। তোমার এরূপ ঈর্ষা অতি অসঙ্গত, বল দেখি তোমার ন্যায় স্বাধীনভর্তৃকা আর কে আছে? হিড়ম্বা ঠাকুরাণী তো আপন পুত্র গৃহে বাস করেন, স্বামীর সহ—”

দ্রোপদী। না না, হিড়ম্বার প্রাত আমায় ঈর্ষা বা হেবের লেশমাত্রও নাই। বরঞ্চ তাঁহার আমার প্রতি স্বপত্নীভাবে ঈর্ষা করা সম্ভব, কারণ আমার বিবাহের পূর্বে মধ্যম পাণ্ডবের সঙ্কিত তাঁহার পরিণয় হয়।

সরল। তবে আর কে? কৃষ্ণভগ্নী সুভদ্রা?

দ্রোপদী। সখি, আর কেন আমাকে সঙ্ক কর? সুভদ্রাহরণ কালে পার্থের সহিত অকুল কুলস্থ বালুকাপেক্ষাও অসংখ্য বহুরংশের বৃদ্ধে সুভদ্রা পার্থের সারথি ছিল; যে দূত আসিয়া রাজার নিকট সকল বিবরণ বলে, সে কহিয়াছিল যে প্রথম বৃদ্ধেই জনদবরণ পার্থ ত্রোড়ে তড়িৎ বরণী সুভদ্রার অল্পম শোভা দৃষ্টে যাদবগণ মৌন প্রাপ্ত হইয়াছিল। তদবধি ও উপর্য্য আমায় বিকসদৃশ বোধ হয়।

সরল। ভাল দেখি, বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি যে পুণ্ড্রপাণ্ডব যদি প্রত্যেকে একশত বিবাহ করে তথাপি তোমার সন্দেহ কেহই হইবে না। এই যে নতুন নতুন করিয়া রাজস্বয় বজ্রে ব্রহ্মর্ষি দেবর্ষি রাজর্ষিগণ কর্তৃক বেদমন্ত্রে তোমারই কেশ অভিষিক্ত হইয়াছিল, হিমালয় হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত সম্রাটগণ দ্বারা তুমিই বন্দিত হইয়াছিলে। এরূপ কি আর কাহারও হইবার সম্ভাবনা?

দ্রোপদী। সকলই সত্য বটে, কিন্তু কি জানি, কল্যাণ অবধি আমার মন কেন এমন হইতেছে? আমি মন স্থির করিতে পারিতেছি না। সর্বদাই উৎকণ্ঠিত রহিয়াছি। বিশেষতঃ গতরাতে এক দৃঃস্বপ্ন দর্শন করিয়াছি, তদবধি চিত্ত আরও ব্যাকুল হইতেছে।

সরল।। কি স্বপ্ন আমাকে বল দৈর্ঘ্য?

দ্রোপদী। আমি যেন এক নিবিড় অরণ্যমণ্ডলে একাকিনী ভ্রমণ করিতেছি, অকস্মাৎ দেখি, যে এক রক্ষস্বর্গে এক সিংহ সুবর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধ রহিয়াছে, তাহারি অনতিদূরে একটা শৃগালদ্বারা একটা সিংহী অ-পমানিত হইয়া শৃঙ্খলে আবদ্ধ ঐ সিংহের প্রতি বারং দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া আর্তনাদ করিতেছে। সিংহ এতাবদ্রূপে নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চল রহিয়া এক একবার শৃঙ্খলের প্রতি দৃষ্টি করিতেছে। এমতকালে দ্বাদশ আদিত্যের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ এক শ্ববি তথায় উপস্থিত হইলেন, আর আমার বোধ হইল যে সিংহের আকৃতি পরিবর্তন হইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের আকৃতি হইল। আমি এতদ্রূপে সমুদ্রমুখে যেমন পলায়ন করিব ইচ্ছা উঠে লাগিয়া নিজাভঙ্গ হইল। সেই অবধি আমার মন অস্থির হইতেছে।

সরল।। ভাল তুমি এ স্বপ্নের কি অর্থ করিয়াছ?

দ্রোপদী। আমি ইহার কোন অর্থই করিতে পারি না, সুতরাং ক-র্তৃক আমার অপমান—

সরল।। না না, ও তেজার মনের বিকারমাত্র। বাহাইউক যদিও এ দৃঃস্বপ্ন বটে, কিন্তু ইহাতে দুইটা সূত্রক্ষণ আছে। সিংহের সুবর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধপ্রযুক্ত সুবর্ণ দর্শন আর ত্র্যক্ষণ দর্শন। আর ও সকল বিষয় আন্দো-লনের প্রয়োজন নাই। গত রাতে রাজসভাতে কেমন গান শ্রবণ করিলে বল দেখি? *

দ্রোপদী। আহা কিবা গান! একটাও শ্রবণ যোগ্য নয়। রাগতালি দুই শুদ্ধ প্রায়ই নাই।

সরল।। কেন, 'মৈথিলী গায়কী শঙ্করার' যে দুই গান করে—

দোপদী। হি! ওর নাম কি শঙ্করা, শঙ্করা কাহাকে বলে তাঁই তার বোধ নাই। প্রতিবার তাল লইলেই বেহাগের ঘরে আসিয়া পড়ে। বরষ বঙ্গদেশীয়, নর্তকী, স্মিটি, সিদ্ধ, খাম্বাজ প্রভৃতি ক্ষুদ্র রাগিণীর যে কয়েকটি গান করিয়াছিল, বড় মন্দ নয়। অন্যান্য গুণ যত থাকুক বা না থাকুক, গানগুলির ভাব বড় মন্দ নয়।

সরল। আমি উৎকালে নিম্নাতুর হইয়া সভাহইতে উঠিয়া আসিয়াছিলাম, অতএব সে গান শুনিনাই, শুনিতে বড় ইচ্ছা হইতেছে, দুই একটা কি মনে আছে?

দোপদী। কি আমি বোধ করি থাকিলেও থাকিতে পারে (কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া) হাঁ একটা মনে পড়িতেছে

(গীত রাগিণী স্মিটি। তাল আড়া তেতাল।)

প্রাণ সঁপিরাছি যারে,
সেতো না ভাবে আমারে।
জীবনে কি প্রয়োজন,
সে যে অনুগত পয়ে।
হোয়ে তার প্রেমধীন,
সদাতুষ্টি নিশিদিন,
তথাপি সে ভাবে ভিন,
এখনুও কব কারে।
নান ছলে কথা কোয়ে
প্রেমপাশ গলে দিয়ে,

গেল মরম ভেদিয়ে

ফেলে অকূল পাথারে ॥

সরলা। এগানটী সুললিত বটে, আর কি মনে আছে?

স্রোপদী। ই, আরও একটা মনে পড়েছে শুন।

(গীত রাগিণী সিন্ধু । তাল মধ্যমান)

কেবল কথায় নাকি যায় কভু প্রেম রাখা।

জল বিনে পিপাসিত প্রবোধ কি মানে সখা ॥

প্রথমেতে প্রাণনাথ,

সোহাগ বাড়ালে কত,

এখন সে ভাব যত,

হলো কি চখেরি দেখা।

যাহবার তাই হলো,

প্রেম ভ্রম ফুরাইল,

শেষমাত্র এই হলো,

দেহেতে জীবন রাখা।

সরলা। গান দুটী ভাল বটে, আর বোধ করি তোমার মনের ভাবের
সহিত ভাবের একা থাক। প্রস্তুত স্তোমাকে বিশেষ ভাল লাগিয়াছে।

বুড়ীর প্রবেশ।

বুড়ী। হা গোমা কি জ্বালা! কি কপালের লিখন! চারদেওর রঙের সোস্তি নাই, যেদিকে ঘাই সেইদিকেই বুড়ী বুড়ী বুড়ী! আগর বুড়ীর যেন কি দেখেছেন, তাই নড়েচড়ে বুড়ীর এতেই হাত, বুড়ী যেন ওঁদের ছাই ফেলিতে ভাজা কুলো, মরণও নাই যে মরো ছুদও জুড়াই। পেঁড়া বম যেন ভুলে রয়েছে, পেঁটা ভরেখাই, কি ছুদও শুই এমন সাথ নাই, বুড়ো বয়েসে কপালে অইছিল, চিরকালটা জ্বলেপুড়ে মলুম!

[হাউ হাউ করিয়া রোদন।]

শ্রোপদী। ও বুড়ি! কি কি কাদ কেন?

বুড়ী। ওমা! যেদিকে ঘাই সেইদিকেই এই বাঁজনা, এই বাদি, এই নাচ, এই গান, বাপরে বাপ! একবার নখির নাই, মেয়েগুলি সব একত খিজি, একত জনার একত নবরত্নের ভাব।

শ্রোপদী। ওগো, কেন এত রাগ কেন?

বুড়ী। আমার! ইনি আবার কে? যাও মেনে বুড়ীর সঙ্গে আর রত্নের দেইনি, তিন কাল গো এককালে তৈকেছে, আমার আর রস নেই।

সরলা। (বুড়ীর কর্ণে উচ্চৈঃস্বরে) ও বুড়ী চিন্তে পারো নাই মহারানী যে।

বুড়ী। (শ্রোপদীর মুখের নিকট দৃষ্টি করিয়া) ওমা রাজনক্ষী আমার! তোমার বলাইনে মরি, আ মুখে আণ্ডণ! পেঁড়া মুখে বুড়ো জ্বলে দি।

[শ্রোপদীর চিবুকে হস্ত দিয়া বারবার চুশন।]

শ্রোপদী। (ঈর্ষাক্রিয়া পূর্বক) কার মুখে বুড়ো জ্বলে দাও, আমার?

বুড়ী। ও আমার যেটের বাছা! বাঠত! (আপনার কোমল হস্তকে হস্ত দিয়া)। এই আমার মাথার বত চুল তত আই হোগ, হাতের নো বজ্রর হোয়ে থাকুক, পাকা মাথার সিন্দুর পর, হে পরমেশ্বর! রাজ-নাভা হও, নাইতেও যেন কোণ ছেঁড়েনী, পারা যেন দুকোর অকুরও কো-

টেন। বুড়ীর আর কেউ নাই মা, তোমা বই বুড়ী বল্যে কেউ জিজ্ঞাসা করেনা মা, বুড়ী বল্যে সবাই হেসে উঠে করে।

(হাউউ করিয়া রোদন)

চেটীর প্রবেশ।

চেটী। মা ঠাকুরণ! অর্জুনদেব পুষ্পগৃহে আসিতেছেন।

বুড়ী। (চেটীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) আমার ছুড়ী মর, চুলোয় যা গোল্লার যা, ভাতার পুতের মাতা খা, চোকের মাতাখাকী, সাতগতরখাকী আমার দেখলে আবার ম্যাকরা বাড়ান। ওই কি বল্যে গেল।

শ্রোপদী। না, ও তো তোমায় কিছু বলে নাই।

(চেটীর গম্ভীর, শ্রোপদীর দৃষ্টির বহির্গত হইয়া বুড়ীর প্রতি মুখ বিকৃতি করিয়া পলায়ন)

বুড়ী। ওই তো ভালখাকী রাঁড়ী আমার মুখ ভেঙে গেল, আমার! “এখন যোয়ানা যোবনের ভরে, পশ্চাৎ কঁাদবি অজ্ঞর করে।”

সরলা। (বুড়ীর কর্ণের নিকট উচ্চৈঃস্বরে) ওলো নালো তোর কিছু বলে নাই, অর্জুনদেব আসিতেছেন তাই বলে গেল।

বুড়ী। ওমা তবে আমি বাই, কি লজ্জার কথা, তিনি আমাকে অই কথা বলতে পারিবেইলেন, ঐ ছুড়ি ঠেকরে ভেঙে আমার সব ভুলিয়ে দিলেন; কি লজ্জা কি লজ্জা!!

[বুড়ীর প্রস্থান।

সরলা। দেবি! আঁকি তবে একগে বাই।

শ্রোপদী। না সখী, বাবে কেন, যেওনা, আমার সঙ্গে এসো।

সরলা। আমার বিশেষ কর্মান্তর আছে।

শ্রোপদী। কি কর্ম?

সরলা। পরে নিবেদন করিব।

[সরলা ও শ্রোপদীর ভিন্ন পথে প্রস্থান।

প্রথম অঙ্ক ।



তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

(পুষ্পগৃহে দ্রৌপদী উপবিষ্টা, অর্জুনের প্রবেশ ।)

দ্রৌপদী । (দণ্ডায়মান হইয়া) কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! কুদা
কি স্প্রভাত ! একি, আকাশের চন্দ্র যে ভূমিতে উদয় ! লোকে ডুমুরের
ফুল অতি অসম্ভাবনীয় অলীক পদার্থের মধ্যে গণনা করে, আজকাল আ-
পনিও প্রায় সেই ডুমুরের ফুলের ন্যায় হইরাছেন । অহো ! আমি জা-
গৃত, কি স্বপ্ন দেখিতেছি ?

অর্জুন । (সিংহাসনে উপবেশন, পূর্বক দ্রৌপদীর হস্ত ধরিয়া) 'বস২, আমি স্বীকার করিতেছি যে নানাবিধ কার্য্যান্তরে ব্যস্ত থাকাপ্রযুক্ত
তুই দিবস সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই । আমি এ অপরাধে অপরাধী
আছি বটে, কিন্তু ইহাও নিশ্চিত জানি যে শত অপরাধে অপরাধী হই-
লেও তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া কখনই নিরাশ হইব না,
আর প্রিয়ে ! আমি যেখানে থাকি না কেন, তোমাছাড়া কখনই নই,
আমার হৃদয়রাজ্যের রাজ্ঞী তুমি, হৃদিমধ্যে নিরন্তর বিরাজিতা রহি-
য়াছ । দেখ

পর্বত শেখরে শিখী,	নৃত্য করে হয়ে সুখী.
গগণেতে নবধন,	দরশন করিয়া ।
লঙ্কান্তের দিনমণি,	দেখে ফুটে কমলিনী
যে ধনী সারা যামিনী,	ছিল ক্ষুণ্ণ হইয়া ।
দিলক্ষ্য যোজন অন্তে,	হেরি নিজ প্রাণকান্তে

কুমদিনী ফুল্ল হয়, প্রেম আশা করিয়া।
 অতএব শুন বলি, যে যার মনের অলি,
 যথার থাকুক আছে, কাঁছে সেই বসিয়া।

দ্রোপদী। (স্বগত) ওই-ওঁগেইতো বাঁধা আছি, বাহাকে নয়ন পথের অতিথি করিলে নয়ন চরিতার্থ হয়; বাহার অমিয় বচন অনন্ত-কাল শ্রবণ করিলেও আকাঙ্ক্ষা নিবারণ হয়না; বাঁহাকে “আমার” শব্দ প্রয়োগ করণ সুখের অনুকরণ মাত্র কৈবল্যমুখ, আহা! সে আমার হইলেও আমার হলোনা? তার মনোরাজ্যে অধিকারী হইয়ে একথণ্ডে ‘অন্যের অধিকার’ রহিল? এ সুধার ভাগ কি অন্যকে দেওয়া যায়? এ ধনে কি অশাংশী চলে?

অর্জুন। কেন মৌনে রহিলে কেন? আর কি হেতুই বা ভাবান্তর দেখিতেছি? মনের মালিন্য দূরকর (সিংহাসন পাশ্বে পুষ্পপুর্ণ পুষ্পাধার দেখিয়া) দেখ দেখি ঐ উৎকল্ল মল্লিকাতে একটা মধুপ বসিয়া কি মনোহর শোভা করিয়াছে!

দ্রোপদী। তোমারই মনোহর বোধ হইতেছে, তুমিই শোভা দেখিতেছ, নিজ অনুরূপ দেখিয়া তোমারই মনোরঞ্জন হইতেছে। আমার কেন হইবেক? বরঞ্চ আমার বিবেচনায় ঐ ধূর্ত নিদর্য লম্পট ঘটপদকে মল্লিকা হইতে দূর করাই উচিত। উহার প্রণয়ানুরাগিনী প্রেমাসীনী নলিনীকে বঞ্চনা করিয়া কি অন্য পুষ্পে মধুপান করা উহার উচিত? হি হি পুংবজাতিই এইরূপ বিশ্বাসঘাতক।

অর্জুন। প্রিয়ে, মধুভ্রতের প্রতি অকারণ অনুযোগ করিতেছ। সেতো নলিনীর সহিত বঞ্চক বা শঠের ন্যায় ব্যবহার করিতেছেন—ঐ দেখ ও মল্লিকা ত্যাগ করিয়া বাইতেছে। এখনি গিয়া পুনরায় পদ্মমধুপানে নিমগ্ন হইবেক। ইহাতে অহাদর বা তাম্বিলা প্রকাশ না হইয়া বরঞ্চ মধুক-র প্রিয়র গৌরব প্রদর্শন করিতেছে এমত বুঝায়, কারণ যদিও কমল ভিন্ন

শত কোটি অন্য পুষ্প আছে বটে, তথাপি ভ্রমর আর কোন পুষ্পে ডুবে না হইয়া সকলকে অবজ্ঞা করিয়া একা কমলিনীকেই নিজ প্রাণ মনসমর্পণ করিয়াছে।

দ্রোপদী। হাঁ, তুমিতো বলবেই।

অর্জুন। কেন ধনি, আমি অসঙ্গত কি বলেছি? আমার কথায় তুমি কি দোষারোপ করিতে পার? .

দ্রোপদী। তোমার সহিত বাক্ চাতুরীতে আমিতো সমর্থ নই। যাই বল আমি স্ত্রীলোক, কমলিনী আমার স্বজাতি; বিশেষতঃ আমাদের তুল্য দুর্দশা; অতএব কমলিনীর দুঃখে আমাকে স্বভাবতই কাতর হইতে হয়। তুমি পুরুষ, অবলাকে বঞ্চনা করা তোমাদের জাতীয় স্বভাব; তুমি যে ভ্রমরের পক্ষ হবে সেও আশ্চর্য্য নয়।

অর্জুন। চার্ব্বঙ্গি! ভ্রমরের প্রতি এত অনুযোগ কেন? এদের দোষ কি? আর নলিনীর সহিত তুমি সমব্যথ কেন?

দ্রোপদী। বটেই পুরুষের দোষ কি? ওমা, আমি কোথা যাব? তা বলবেইতো? আশ্রিত সরলা অবলাগণকে প্রতারণা করাতে তোমরা দোষের মধ্যে গণ্য করনা। বরঞ্চ সে তোমাদের পৌরুষের মধ্যে গণনীয়। তোমরা ক্রীড়াচ্ছলে আমাদের মর্মান্তক কর, স্বচ্ছন্দে বাক্ কৌশলে বিশ্বাস জন্মাইয়া পরে অবসর পাইলে সর্বনাশ কর। কিন্তু একবারও মনে করনা যে তোমাদের পক্ষে ক্রীড়াবটে; কিন্তু আমাদের মৃত্যু অপেক্ষাও ক্লেশ কর। তোমরাই যথার্থ পরোমুখ বিষকুস্ত। “আমি তোমার দাস” “আমি তোমার বই আর কারো নই” ইত্যাকার কয়েকটি বচন দ্বারা অঙ্গবুদ্ধি স্ত্রীলোককে ভুলাও। তোমাদের একধনা শতক ধন্য। আর আমাদেরও দিক যে বারম্বার বঞ্চিত হইয়াও এরূপ শূন্যগর্ত বাক্যে আবার ভুলি।

অর্জুন। বরাননে! যদি তুমি নিরপেক্ষ হইয়া বিচার কর—

দ্রোপদী। ক্ষমাকর, আর আমার নিরপেক্ষতায় কায়নাই, বিচারেও কায় নাই। আমি যা শুনিয়াছি তাই যথেষ্ট, আর কেন?

অর্জুন। হরিণাক্ষি! তখাচ একবার শুনা উচিত, না শুনিয়া দণ্ড করা অবিধি।

দ্রোপদী। (ঈষদ্ধাস্য করিয়া) অর্জুনের হস্ত আপন হস্ত হইতে নিষ্ক্ষেপ পূর্বক) যাও মেনে, কতরদ্বাই জান, আমি আবার তোমার দণ্ড করিব? তোমাকে দণ্ড করিবার আমার কি অধিকার আছে? যখন ছিল তখন ছিল, এফণে যার আছে তার আছে। ভাল পুরুষের পক্ষে তোমার কি বক্তব্য আছে বল শনি।

অর্জুন। প্রেয়সি! পুরুষ শত অপরাধে অপরাধী হইলেও তোমাদের অধীন। অনুগত বিবেচনায় তাহাদের দোষ মার্জনা করাই তোমাদের মহত্ত্ব। দেখ, পুরুষের বল বুদ্ধি পরাক্রম সকলেরই আধার তোমরা। কবির কবিত্ব বীরের বীরত্ব সকলই তোমরা। কমল কুমুদ কহ্নার শোভিত সরোবরের কি সাধ্য, পুষ্পাগ নাগ কেশর দ্বারা পুষ্পিত, কোকিলকুজিত উপবনের কি সাধ্য, রাক্ষসশিশোভনা গভসনা বাঘিনীর কি সাধ্য, যে বিনা কামিনী, কবির মনে কবিত্ব রসের সঞ্চার করে? অশ্বের ছেবা, রথচক্রের নির্যোষ, রণবাদ্যের ধ্বনি, কি বীরের মনে সাহস দিতে পারে? কিন্তু দেখ তোমাদের কটাক্ষ মাত্র, মৃত দেহও সজীব হয়, তোমার স্বয়ম্বর কালে আমি যে সঙ্গিন্য একলক্ষ নৃপতিকে একক পরাজয় করি, সে কার বলে? তৎকালে আমার সাহস বল বুদ্ধি সকলই তুমি ছিলে, সে 'হস্তুররণসিদ্ধ' উত্তরণে দ্রুবতার। তুমিই ছিলে, তোমার সাহসপ্রদকটাক্ষ না থাকিলে আমার হস্ত হইতে গুরুবাণ স্থলিত হইত। আমার কি ক্ষমতা যে আমি সেরূপ বুদ্ধ করি?

দ্রোপদী। (অর্জুনের বক্ষে মস্তক রাখিয়া) আমি তো পূর্বোই কহিয়াছি তোমার সঙ্গে কথায় আঁটিবনা। ভাল, জিজ্ঞাসা করি, যদুকুলের সংহিত কার কটাক্ষবলে যুদ্ধ করে ছিলে?

অর্জুন। (দ্রৌপদীকে আলিঙ্গন করিয়া অধর চুষন পূর্বক) সে তোমারই দাসীর কটাক্ষে।

চেটিকা। (প্রবেশ করিয়া অর্জুনের প্রতি) মহারাজ, মহাশয়কে স্মরণ করিয়াছেন, লোক তত্ত্ব করিতে আসিয়াছে কি উত্তর দিব ?

অর্জুন। (দ্রৌপদীর প্রতি) প্রিয়ে আমি তবে এক্ষণে বিদায় হই শীঘ্রই পুনরায় আসিতেছি (পুনরায় অধর চুষন পূর্বক অর্জুনের গমন)

দ্রৌপদী। (স্বগত) জন্ম জন্মান্তরীয় কীত পুঞ্জ পুণ্যফলে এরূপ পতি পাইয়াছি। হে জগদীশ ! যেন জন্মান্তরে এমনি পতি পাই।

[দ্রৌপদীর প্রস্থান।

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

হস্তিনা রাজপুরস্থ গৃহ ।

ধৃতরাষ্ট্র সিংহাসনে উপবিষ্ট, দুর্যোধন ও শকুনির প্রবেশ ।

ধৃতরাষ্ট্র । কেহে ?

দুর্যোধন । (অভিবাদন পূর্বক) পিতা প্রণাম করি ।

ধৃতরাষ্ট্র । কেও দুর্যোধন ? এসো তাত এসো, তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া। হৃদয় শীতল করি, নিরাপদ ও দীর্ঘজীবী হও (আলিঙ্গন পূর্বক) অনেক দিন অবধি হস্তিনা তোমা বিহীনে অন্ধকার রহিয়াছে, ইন্দ্রপ্রস্থে এতদিন বিলম্ব কি নিমিত্তে হইল, শারীরিক কুশল বল ; আর যজ্ঞইবা কেমন দেখলে, সমারহ কিরূপ হইয়াছিল, কোন্ রাজারা উপস্থিত ছিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির সকলের কি প্রকার সমাদর করিলেন; সবিশেষ বৃত্তান্ত বল ।

ধৃতরাষ্ট্র । কেন দুর্যোধন নিরন্তর রহিলে কেন ? (শরীর স্পর্শ পূর্বক) তোমার শরীর এত উষ্ণ কেন ? কম্পও হইতেছে, ঘনত্ব শ্বাস বহিতেছে, ইহারই বা কারণ কি ? জ্বরের ভাষ্য লক্ষণ দেখিতেছি ।

দুর্যোধন । (গদগদ স্বরে) পিতা, চিন্তা জ্বরো মনুষ্যানাং—

ধৃতরাষ্ট্র । (ব্যগ্র হইয়া) চিন্তা ! সে কি ? তোমার চিন্তা কিদের ?

শকুনি । মহারাজ আপনি দুর্যোধনকে দেখিতে পাননা কিংসে এককালে জর্গ শূর্ণ বিবর্ণ হইয়াছে, দিনে ক্রমশই হ্রাসতা প্রাপ্ত হইতেছে, সর্বদাই বিরাম বদনে অন্যমনস্ক হইয়া একান্তে থাকে, কাহারও সহিত বাক্যানাপেক্ষ করেনা, 'আহার নিদ্রা প্রায় বর্জিত হইয়াছে, এরূপে শরীর রক্ষা হওয়াই তার ।

ধৃতরাষ্ট্র। কেন? কি জন্য তুর্ধ্যোধন এমন হয়েছে? কেন তুর্ধ্যোধন তোমার কিসের অভাব, তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই কর, ধন রত্ন বস্ত্র অলঙ্কার দাসদাসী অশ্ব হস্তী রথ আমার ভাণ্ডারে কোন দ্রব্যের অভাব। তোমার মনে যাহা বাসনা থাকে তাহাই পূর্ণকর। তোমার ছুর্ভাবনার বিষয় কি? তুর্ধ্যোধন, বিধাতা আমাকে অন্ধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তোমার জন্মাবধি আমার বিধিকৃত অশ্রুত্ব দূর হইয়াছে, আমি চক্ষুমান হইয়াছি, তুমিই আমার চক্ষু স্বরূপ, তোমার বিরস বদন শুনলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায়, অতএব তাত! অকপটে তোমার হৃদয় ব্যক্ত কর।

তুর্ধ্যোধন। পিতা, ধন রত্ন ঐশ্বর্যে হস্তিনাপুরী পরিপূর্ণ যে আজ্ঞা করিতেছেন, তাহা কিয়দিন হইল সত্য ছিল বটে, কিন্তু এক্ষণে তাহা নাই। তোমার সেই স্বর্ণময় হস্তিনা এক্ষণে দরিদ্রতা ও হীনতার আবাস হইয়াছে, রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞাবধি রাজ্যশ্রী ও রাজলক্ষ্মী হস্তিনা ত্যাগ করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিয়াছেন, অথবা পাণ্ডবের অনুগত অদৃষ্ট পাণ্ডবের প্রীত্যর্থে এক অভিনব অনির্দ্বন্দ্বীয় রাজলক্ষ্মী সৃষ্টি করিয়াছেন, বাহার শতসূর্য্য অপেক্ষা প্রভা ও নির্মল শোভা দৃষ্টে আপনকার হস্তিনার রুদ্ধা রাজলক্ষ্মী ত্রিয়মানা হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। পিতা, ধনী ও দরিদ্র এই দুই শব্দ কেবল পরিমাণের উপর নির্ভর করে, আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যতক্ষণ না দেখা যায় ততক্ষণই নিজ গৌরব থাকে, কিন্তু “উপর্য্যুপরি গশ্যন্তঃ সর্ব্বেষাং দরিদ্রতী।”

ধৃতরাষ্ট্র। অহো, এতক্ষণে বুঝিলাম, পাণ্ডবদের সামান্য ঐশ্বর্য্য তুমি ঈর্ষারূপ অনুর্ব্বীক্ষণবস্ত্রে দৃষ্টি করিয়া অতি রহৎ জ্ঞান করিয়াছ, ঈর্ষা পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিরপেক্ষ হইয়া দৃষ্টি করিলেই তোমার ভ্রম বশতঃ যে ক্লেশ তাহা দূরীকৃত হইবেক।

তুর্ধ্যোধন। পিতা, রাজস্বয় যজ্ঞে আমি যাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি তাহা কর্ণে শ্রবণ করিয়া যদি মহাশয় আমার ন্যায় ভাবাপন্ন না হন

তবে আমি ঈর্ষা পরতন্ত্র হইয়া অম্পকে রহৎ জ্ঞান করিতেছি বাহা আজ্ঞা করিতেছেন তাহা যথার্থ—পিতা! যে সকল অস্তুত ব্যাপার দেখিয়াছি “ন ভূতো ন ভবিষ্যতি”, চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ব্যতিত কেবল বর্ণনা মাত্র শ্রবণে বিশ্বাস হইতে পারেনা, অভুক্তি মাত্র বোধ হয়। সাগরান্ত মহি তলস্থ যত রাজ চক্রবর্তীগণ যিনি য়েখানে থাকেন সকলেই পাণ্ডবদের অধীন, পুরস্কৃত, ভুক্ত ভূত্যের ন্যায়, সসৈন্যে মণি মুক্তা রত্ন প্রবাল রজত কাঞ্চন হয় হস্তী দাস দাসী ইত্যাদি সকল উপচৌকন লইয়া সভাতলে গললগ্ন কুতবাসে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক, মাসাবধি, কেহবা দুই মাস, কেহ বা তিনমাস পর্য্যন্ত রাজদর্শনাভিলাষে দণ্ডায়মান। অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ কাশী কাঞ্চী দ্রাবিড় মিথিলা মগধ বিরাট পাঞ্চাল প্রভৃতি দোদী ও প্রতাপাবিত রাজগণ নীচ বৈশ্যের ন্যায় সভাতলে উপবিষ্ট। এতদ্ভিন্ন সুরাসুর যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিম্বর প্রভৃতি স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল ত্রিলোকবাসী সকলেই আগমন করিয়াছিলেন। আর দুর্লভ বর্ষের ভীমসেন ইহাদিগকে লাঞ্ছনা ও তিরস্কার কতই করিয়াছে। সে সকল ইহারা কেবল সহ্য করিয়াছিলেন এমত নহে বরঞ্চ তাহাতে গৌরব জ্ঞান করিয়াছিলেন। একদা পূর্ব দেশীয় দুই রাজা বহুদিবসাবধি দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া রাজ দর্শন না হওয়াতে বিরক্ত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন ভীমসেন পথ হইতে আপন অনুচর দ্বারা তাহাদিগকে আনাইয়া বৃথেষ্ট তিরস্কার করিলেক। আর একদিবস অপর এক রাজা কোন এক ব্রাহ্মণকে অপমান করিয়াছিলেন, ভীম তাহাকে ধৃত করিয়া যৎপরোনাস্তি লাঞ্ছনাস্তর শূলে দিতে আজ্ঞা দিলেক, কেবল বাসুদেবের অনুরোধে অতি কষ্টে তাহার প্রাণ রক্ষা হইল। পৃথিবীস্থ ক্ষত্রিয় নৃপতিগণ এই সকল দুঃসহ ব্যাপার চক্ষে দেখিয়া রাম কি গঙ্গা কোন বাঙালি নিন্দিত করিলেন না। কাপুষের ন্যায় স্বচ্ছন্দে অজ্ঞানবদনে রহিলেন। কি আশ্চর্য্য! ক্ষত্রিয়, বীরস্ব, সকলেই কি পাণ্ডবদের প্রতাপে মুগ্ধ হইয়াছে? প্রতাপের কথা কহিলাম, ধন ও ঐশ্বর্যের কথা কি কহিব? পাণ্ডবেরা কুটিল কুচক্রী ক-

ক্ষের সহিত পরামর্শ করিয়া আমাকে আপনাদের ঐশ্বর্য্য দর্শন করাই-
 বার নিমিত্ত আমার হস্তে ভাণ্ডার সমর্পণ করিয়াছিল। সে ভাণ্ডার বর্ণনা-
 তীত। সূর্য্যকাস্ত, চন্দ্রকাস্ত অয়্যকাস্ত নীলকাস্ত আদি মণি সকল, গজমুক্তা
 হীরক প্রবলদি ভূম্বা, রত্নসমূহ, স্থানে স্থাপে পর্ব্বতাকার রহিয়াছে।
 স্বর্ণ রজত বথার্থই অসংখ্য; সক্ষ, কোটি, অর্দ্ধ, দ, শঙ্খ, পদ্ম, খর, নিখর,
 ইত্যাদি কোন সংখ্যাতেই তার ইয়ত্তা হয়না। এসকল ধন আমি স্বহস্তে
 অবাধে দান করিয়াছি। প্রথম আমি মনে করিলাম যে পাণ্ডবেরা যেমন
 কুটিল ভাবে আমার হস্তে ভাণ্ডার সমর্পণ করিয়া দানের ভার দিয়াছে,
 আমি অপরিমিত দান দ্বারা শীঘ্রই ভাণ্ডার শূন্য করিয়া তাহাদের অপ-
 মান করিব, যে আর যেন দানশৌণ্ডতার গর্ব্ব না করে। কিন্তু পিতঃ
 কি আশ্চর্য্য! আমি যত দান করি ভাণ্ডার শূন্য হওয়া দূরে থাকুক, কি
 অচিস্তময় উপায় দ্বারা যে অর্জ্জুনের 'অক্ষয়তূণের ন্যায়' ভাণ্ডার সত-
 তই পূর্ণ থাকে, তাহা কিছুই নিরাকরণ করিতে পরিলাম না। এদিকে এক
 ব্রাহ্মণকে আমি কুবেরের সম্পত্তি বিতরণ করি, অন্যদিকে এক রাজা
 তার শতগুণ উপঢৌকন দ্বারা ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করে। এইরূপ কত রাজা
 কত দিগ্বিদিক হইতে উপঢৌকন দিতেছে তাহার অন্তও নাই বিচ্ছেদ
 ও নাই। আর পিতঃ ব্রাহ্মণভোজনের কথা কি কহিব? বিবেচনা ক-
 রুন লক্ষ্যক ব্রাহ্মণভোজন হইলে একবার শঙ্খধ্বনি হয়, এরূপ লক্ষ্যক
 শঙ্খ প্রতি মূহুর্ত্তে ধ্বনিত হইতেছে। ব্রাহ্মণেরা চৰ্ব্বা চোষা লেছ পেয়
 চাতুর্দিক প্রকারে কটুকশায় অন্ন তিক্ত লবণ মধুর প্রভৃতি বড়রসে ভো-
 জিত, বিনাধরীগণ কর্তৃক সেবিত, বাসন্যতীর্থে দান প্রাপ্তে সন্তোষিত
 হইয়া উদ্ধ্বাহকরতঃ “পাণ্ডুপুত্রের জয়, পাণ্ডুপুত্রের জয়” ইত্যাকার ধ্ব-
 নিতে গগণ বিদীর্ণ করিতে লাগিল। আর সেইশব্দের প্রতিধ্বনিতে যেন “কু-
 কবংশের ক্ষয়, কুরুবংশের ক্ষয়” আমার কর্ণে অদাববি বোধ হইতেছে।
 পিতা এসকল দর্শন করিয়া, ধন্য কঠোর হৃদয় আমার (আপন-বশ্যে
 করাঘাত করিয়া) যে এ পর্যন্ত বিদীর্ণ হয়নাই!

দ্বিতরাষ্ট্র। তাত তুয়োধন, স্থিরহও, স্থিরহও, আমার বচন শুন।

তুয়োধন। পিতা, আমার অপরাধ মার্জনা আজ্ঞাহয়, আপনার “স্থিরহও” আজ্ঞা পালনে আমি অসমর্থ, প্রলয়কালীন মৈহবাতে আন্দোলিত সিন্ধুজল কে স্থির করিতে পারে?

দ্বিতরাষ্ট্র। তাত! হিংসা দূরকর। তুমি পাণ্ডবদের যেরূপ বর্ণনা করিলে তাহাতে এই মাত্র বোধ হয় যে যজ্ঞ সমারোহ পূর্বক হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে অনির্বচনীয় কি অচিস্তনীয় কি অসাধারণ তো কিছুই দেখা যায়না। যজ্ঞে যুবিষ্ঠির বিস্তর ধন বিতরণ করিয়াছিল, ভাল তোমার ভাণ্ডারে ধনের অভাব কি? তুমিও কেন তদ্রূপ দান না কর? যজ্ঞে বিস্তর ব্রাহ্মণভোজন হইয়াছিল হস্তিনাতেও তো প্রত্যহ লক্ষ ব্রাহ্মণভোজন হয়। নাইয় অদ্যাবধি প্রত্যহ তুমি দুইলক্ষ ব্রাহ্মণভোজন করাও। আর এক সার কথা বলি যে যদিই পাণ্ডুপুত্রদের সৌভাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বড়ই দীপ্তিমান হয় তাহাতে তোমার হিংসার বিষয় কি? পর ধনে হিংসা, পরজীতে কাতরতা নীচ অন্তঃকরণের চিহ্ন। ধন, ঐশ্বর্য্য, মান, রূপ, যৌবন ইত্যাদি মর্তলোকে যত উপাদেয় বাঞ্ছনীয় বস্তু আছে, তাহাদের উদ্দেশ্য কি? সুখ, — সুখের প্রধান আকর কি? — সন্তোষ হে পুত্র! তোমার যাহা আছে তাহাই ভোগ করিয়া হিংসা রেষ পরিহরণ পূর্বক পরমধর্ম সন্তোষকে আশ্রয় করিয়া সুখী হও।

তুয়োধন। সন্তোষ! ভিক্ষুকের ধর্ম, ব্রাহ্মণের ধর্ম, তপস্বীর ধর্ম! রাজা ক্ষত্রিয় বীরপুরুষের সন্তোষকে আশ্রয় করা কেবল কাপুরুষের মাত্র, আশু বিনাশের কারণ হয়। “অসম্ভৃতা বিজা নষ্ঠা সন্তুষ্টাইব পার্শ্বিবা”। আমি সন্তোষকে আশ্রয় করিলে লোকে আমাকে জারজ কহিবে, যে রাজা যেক্ষেত্রিয় যে বীরপুরুষ বর্জ্জমান জাতিশত্রুর ঐবভব দৃষ্টি মনে ফোত না পায়, তাহাকে কাপুরুষ বলি; যে রাজা আপনা হইতে বলবান ঐশ্বর্য্যশালী শত্রুকে দেখিয়া নিশ্চিত থাকে তাহার রাজ্য বিড়ম্বনা মাত্র। আর সে শত্রু যদি জাতি হয়, তবে সে বিড়ম্বনা অসিপত্রনরকাপে-

ক্ষাও অধিক। লক্ষ্যধিপতি দোদীও পরাক্রমশালী রাক্ষস দশানন্য বিত্তী-
বণের বিদ্রূপ বাক্য সহ্য অপেক্ষা কামশরানলে সবংশে ধ্বংস হওয়াও শ্রে-
য়স্কর জ্ঞান করিয়াছিলেন, যেহেতুক মেঘাস্তুরিত রৌদ্রের ন্যায় জ্ঞাতি
বাক্য অসহ্য। পিতা! এরূপ জ্ঞাতিশত্রুকে বর্জন্য ও সাহকার দেখিয়া
আপনি সন্তোষ অবলম্বন করিতে পারেন কখন, কিন্তু আমি হইতে কদাচ
হইবেন।

ধৃতরাষ্ট্র।। ভাল-বন্দি সন্তোষ আশ্রয় না কর তবে তোমার মনস
কি?

দুর্যোধন।—পাণ্ডব বিনাশ।

ধৃতরাষ্ট্র। পাণ্ডব বিনাশ! সমুদ্র-শোষণ! হিমাদ্রিলঙ্ঘন! ব্যোম
পরিমাণ! দুর্যোধন, এবে বাতুলের প্রলাপ, কি উপায়ে কার সাহায্যে,
কার বলে এরূপ দুর্লভ কর্ম সম্পাদনে, প্রত্যাশা কর?

দুর্যোধন। পিতা! ক্ষত্রিয়রাজারধর্মই এইবে বলে, ছলে, কলে
কৌশলে, যেন তেন প্রকারেণ, শত্রুকর্য করিবেক। এখনি সসৈন্যে ই-
ন্দ্রপ্রস্থে যাত্রা করিয়া পাণ্ডব সংহার করিতে পারি, এ কোন বিচিত্র
কথা? কিন্তু যেহেতু যুদ্ধজয় পরাজয়ের বিষয় নিশ্চিতনয়, তদপেক্ষা
নিশ্চিত ও সংশয়-রহিত কৌশল আশ্রয় করাই যুক্তিসিদ্ধ।

ধৃতরাষ্ট্র। পাণ্ডবদের তুমি শত্রুজ্ঞান কর কেন? তারা তো তো-
মার শত্রু নয়, কখন তোমার কোন হানি করে নাই?

দুর্যোধন। আমার আর শত্রু কে? পাণ্ডবেরা আমার কোন হানি করে
নাই, সত্য বটে, কিন্তু আমি তাহাদের হানি করিতে ত্রুটি করি নাই।
আঘাতী অপেক্ষা অহত যে, সেই প্রধান শত্রু; যে ব্যক্তি আঘাত করে
তার ক্রোধের শাস্ত হয়, কিন্তু আঘাতিত ব্যক্তি যে পর্যন্ত প্রতিশোধ
নালয় সেপর্যন্ত সে অবশ্যই প্রহর্তার নিকট আপনাকে গৃহ জ্ঞান ক-
রিবে। ভীমকে বিষ প্রয়োগ, জতুগৃহদাহন প্রভৃতি কি পাণ্ডবেরা ক-
খন বিশ্বস্ত হইবে? কি ক্ষমা করিবে? আর যদিই ক্ষমাকরে, পাণ্ডব-

দের ক্ষমাগুণে নির্ভর করিয়া আমি প্রাণ ধারণ করিব? পিতা আমা হইতে ইহা কখনই হইবেনা, পাণ্ডুবিনাশ আমার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, ইহাতে “মন্ত্রহা সাধয়েৎ শরীরহা পাতয়েৎ।”

দৌবারিকের প্রবেশ।

দৌবারিক। মহারাজ! ভীষ্ম, দ্রোণ, কূপ, বিতুর ও কর্ণ, ইহারা রাজ দর্শনাভিলষ করেন।

প্রতরাষ্ট্র। আসিতে বল, ভালই হইয়াছে (দৌবারিকের গমন) ইন্দ্র এক রহস্যপতির মন্ত্রাণাবলে দেবলোক শাসন করেন আমার ভীষ্ম, দ্রোণ, কূপ, বিতুর 'চারি রহস্যপতি মন্ত্রী, ইহাদিগের পরামর্শ ভিন্ন কোম কর্মই উচিত নয়। দেখাবাউক' ইহাঁরাই বা এবিষয়ে কি উপদেশ দেন।

ভীষ্ম, দ্রোণ, কূপ, বিতুর ও কর্ণ (প্রবেশ করিয়া) মহারাজের জয়হউক।

প্রতরাষ্ট্র। (গাত্রোত্থান পূর্বক) আসিতে আজ্ঞা হউক, মহাশয় দিগের আগমন অম্মার পরম শুভাদৃষ্টের ফল। যেহেতু মহাশয়দিগের পরামর্শ আমার এক্ষণে বিশেষ প্রয়োজন। আসন পরিগ্রহ করুন।

দ্রোণ। আমরা মহারাজের নিত্যশীর্ষাদক; কায়মনোবাক্যে জগদীশ্বর সন্নিধানে মহারাজের আনুকূল্য মঙ্গল চিন্তা করিতেছি।

ভীষ্ম। যে কোন বিষয়ে আমাদের পরামর্শ প্রয়োজন, অবশ্য নিজের বুদ্ধি অনুসারে যথাবিহিত বিধান দিব।

প্রতরাষ্ট্র। প্রণিধান পূর্বক শ্রবণ করুন, দুর্যোধন রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞ হইতে প্রত্যাগমনান্তর পাণ্ডবদিগের অসামান্য ঐশ্বর্য দর্শনে হিংসায় ক্ষুব্ধচিত্ত হইয়া বলে হউক ছলে হউক পাণ্ডব হিংসার্থে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছে। আমি তাহার এক্ষণের অনৌচিত্ত্যের বিষয় অনেক বলিলাম; কিন্তু কিছুতেই প্রবেশ মানেন। আমাকে এই উত্তর দেয়, যে ক্ষাতিকে বর্জনশীল দেখিয়া যে তাহার অধঃপাত চেষ্টায় বিযুক্ত

থাকে, সে কাপুরুষ আশু নিজ বিনাশকে পায়। এ বিষয়ে মহাশয়েরা দুর্বোধনকে প্রবোধ প্রদান করুন অথবা বিহিত বিধান আজ্ঞা করুন।

ভীষ্ম। মহারাজ, দুর্বোধনকে যে ঘেঘ হিংসা পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ দিয়াছেন তাহা সর্বথা কর্তব্য। (দুর্বোধনের প্রতি) দুর্বোধন, জাতিতে বর্দ্ধনশীল দেখিয়া নিশ্চেষ্ট থাকা যে কাপুরুষের কর্ম্য তুমি বল তাহা ও বার্থ্য রাজনীতি বটে। কিন্তু তুমি ইহার মর্ম্মাবধারণ করিতে পার নাই। “অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ” এ নীতি রাজ্য প্রজা উচ্চনীচ উত্তমাদম সকলের পক্ষেই বিধেয়। এ দুই বিপরীত নীতি গভ কথার সামঞ্জস্য এই যে, ক্ষত্রিয় রাজার কর্তব্য অন্যকে আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেখিলে ত-দ্রূপ বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতে চেষ্টা করে, অন্যকে অধঃপাতিত করিয়া আপনার শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষা করা কখনই মহতের কর্ম্ম নয়। নীচকে মহত্বে আনয়ন করাই গৌরব। মহত্বে নীচ করণে পুরুষার্থ কি? পাণ্ডুপুত্রের রাজস্বয় যজ্ঞে বাহু ও বীজ্যাবলে ত্রিভুবন শাসন করিয়া চিরস্মরণীয় কীর্ত্তিলাভ করিয়াছে, তুমি কি সে উন? তুমিও কেন তদ্রূপ না কর? তুমিও সৈন্য সমাবেশ পূর্বক সকল রাজ্য হইতে বর গ্রহণ করিয়া পাণ্ডবদের ন্যায় রাজস্বয়যজ্ঞে সঙ্কপিত হও।

দুর্বোধন। রাজস্বয় যজ্ঞ আর আমার দ্বারা কখনই হইবেনা—পাণ্ডবদের যজ্ঞের পর আর কি রাজস্বয় যজ্ঞের গৌরব আছে? এক্ষণ রাজস্বয় পাণ্ডবদের অনুকরণ মাত্র। উচ্ছ্রিত ভোজন আমা হইতে হইবে না।

ভীষ্ম। এক জন দ্বারা অনুষ্ঠিত হইয়াছে বলিয়া যে সংকর্ম্মের মহত্বের লাঘব হয়, একথা নিতান্ত অগ্রাহ্য হইতে বক্তার নিজ জঘন্যতা মাত্র প্রকাশ পায়। তোমার নিজ মহত্বের উন্নতি উদ্দেশ্য নয়, পর-প্রীতি কাতর হইয়া পরহিংসাই তোমার বাসনা। ভাল রাজস্বয় না কর, ততোধিক বশস্কর ও কলপ্রদ অশ্বমেধ কেন না কর?

দুর্বোধন। পিতামহ! অশ্বমেধে যজ্ঞাস্ত রক্ষা করি আমার এমত কর্ম্মতা নাই।

ভীষ্ম। সেকি! ভারতকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া এরূপ কথা অত্যন্ত স্ফূর্ণাম্পদ। তোমার তুল্য বীরসেবিত নরাজাভূতারতে আর কে আছে? আমরা সকলেই প্রাণ পণে তোমার অশ্ব রক্ষা করিব, এতদ্বিত্ত পাণ্ডবগণ, বাহারা সম্প্রতি ত্রিভুবন শাসন করিয়া রাজদ্রুয় সম্পাদন করিয়াছে তাহারাও তোমার সহায়তা করিবে।

দুর্যোধন। তবে আমার অশ্বমেধ করাও রুখা! সকলেই কহিবে—ঐ পাণ্ডবেরাই কহিবে, যে তাহাদের সাহায্য দ্বারাই আগার অশ্বমেধ সম্পন্ন হইয়াছে। যদি পিতা পিতামহ সহ কুন্তিপাকে পতিত হই তথাপি আমি পাণ্ডবের সাহায্য প্রার্থনা করিব না। “বরংমে ঘোরে নরকে মরণং নচ ধনগর্ভিত বান্ধব শরণং।”

ভীষ্ম। আমি তোমার ভাব গ্রহণ করিতে পারি না, তোমার যথার্থ মনোগত কি বল দেখি?

দুর্যোধন। আমার মনোগত তো প্রথমে শ্রিতাই ব্যক্ত করিয়াছেন, পুনরুল্লেখের প্রয়োজন কি? পাণ্ডবদের গর্ক খর্ব্ব করাই আমার পণ, ইহাতে আপনিই বিনষ্ট হই বা পাণ্ডবেরাই বিনষ্ট হউক।

ভীষ্ম। তবে তোমারই বিনাশ দেখিতেছি। দুর্যোধন তুমি ক্ষিপ্তের ন্যায় কথা কহিতেছ, পাণ্ডবদের বিনাশ! বল দেখি পাণ্ডব বিনাশের কি সম্ভাবনা? এরূপ লোকাভীত দুরূহ কর্ম্মে কি সাহসে হস্তক্ষেপ করিতেছ? তোমার দ্বারা পাণ্ডব বিনাশ! কাষ্ঠ মার্জ্জারের সাগর সেতু বন্ধন অপেক্ষাও যে হাস্যাম্পদ। পাণ্ডব বিনাশ! একই পাণ্ডব প্রতাপে একই আশ্বপুল, বুদ্ধিতে একই রূহম্পতি, বিদ্যাতে একই দ্বৈপায়ন ধৈর্য্যে পৃথিবী তুল্য গান্ধীর্ঘ্যে সমুদ্রতুল্য; স্বর্ণমর্ত্য পাতাল তিনলোক একত্র হইলেও পাণ্ডবের পরাজয় নাই। অপিচ ধর্ম্ম তাহাদের পক্ষ, অক্লান্ত অপবর্ধে তাহাদের হিংসায় প্ররক্তমান তুমি তোমার পক্ষে অধর্ম্ম মাত্র। তুমি কি জাননা, ন্যায় যুদ্ধে, প্রবর্তমান ব্যক্তি অসমুদ্র দেহ ও নিরস্ত্র হইলেও ধর্ম্ম তাহাকে রক্ষা করেন? তার জয়ের সংশয় নাই।

“যতোধর্ম স্ততোজয়ঃ” কিন্তু অধর্ম দ্বারা সন্ধিতচিত্ত ব্যক্তি লোহময় কবচে আচ্ছাদিত দেহ, ও ইন্দ্রায়ুধে শস্ত্রিত হইলেও সে নিরস্ত্র ও অনাচ্ছাদিত মধ্যে গণনীয়।

দুর্যোধন। পিতামহ, আমা অপেক্ষা মহাশয়ের পাণ্ডবদের প্রতি স্নেহাধিকা প্রযুক্ত পাণ্ডবদের গুণের আধিকা দেখেন।

ভীষ্ম। স্নেহ কি মহতীর বশতাপন্ন হইয়া যখন সত্যের অন্যথা করিব তখন ভীষ্ম নামও পরিত্যাগ করিব। পাণ্ডবদের বিষয়ে যাহা উক্তি করিয়াছি তাহার একবর্ণেরও অন্যথা নাই। তুমি বল পাণ্ডবদিগের আমি প্রশংসা করি, সত্য কহাই যে মহতের প্রশংসা। পাণ্ডবদের বিষয় যাহা কহায়ায় তাহাই যে তাহাদিগের প্রশংসা স্বরূপ। কারণ তাহাদের যে সকলই প্রশংসনীয়। আর আমি পাণ্ডবদের প্রশংসা কেন না করিব? এতদপেক্ষা আমার আর সুখের বিষয় কি আছে? পাণ্ডবেরা আমার বংশের তিলক, পঞ্চ পাণ্ডব পঞ্চ তপনের ন্যায় উদয় হইয়া অন্ধকারত ভারতকুলকে উজ্জ্বল করিয়াছে; সমাগরা বসুকুরা আমার পূর্বপুরুষ ভরতদত্ত ভারতবর্ষ নাম পরিত্যাগ করিয়া তদপেক্ষা প্রতাপাবিস্তৃত পাণ্ডবদিগের অধীনা হইয়া পাণ্ডববর্ষ নামে খ্যাত হইলে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করেন।

কর্ণ। (অগ্রসর হইয়া) আমার অপরাধ মার্জনা আজ্ঞা হয়, আমি পাণ্ডবদিগের সহিত বিগ্রহের পুরামর্শ দিই না, কিন্তু যদি বিগ্রহ উপস্থিত হয় তবে পাণ্ডব বিজয় করা বিচিত্র কথা নয়! আর ভীষ্মদেব পাণ্ডবদের পরাক্রমের বিষয় যাহা আজ্ঞা করিলেন তাহা আমার বিবেচনায় অতুক্তি জ্ঞান হয়। কোন্ ছাত্র পাণ্ডব আমিত তাহাদিগকে তণ-তলাও জ্ঞান করি না; আমি—”

ভীষ্ম। ওহে তুমি বালক, বালক স্বভাব প্রযুক্ত কতকগুলি প্রলাপ উচ্চারণ করিতেছ। (অন্ধের প্রতি) মহারাজ! পাণ্ডবের সহিত অপ্রণয় করা কুকুলের গঙ্গলের হেতু কোনক্রমেই দোষ হয়না, ভবে আরও সকলের

বিবেচনায় কি হয় বলিতে পারিনা। আমার এক্ষণে বিশেষ কৰ্ম্মান্তর আছে, অনুমতি হইলে বিদায় হই। [ভীষ্মের গমন।

প্রতরাষ্ট্র। মহাশয়ের আজ্ঞা কুককুলে বেদবিধির ন্যায় অকাট্য, কে অনাথা করিবে? মহাশয় যে রূপ অনুমতি করিয়াছেন তাহাই অবশ্য কত্তব্য কুরুপাণ্ডবের পরস্পর অনৈক্য কোন ক্রমেই শ্রেয়স্কর নহে।

দুর্যোধন। তবে পিতামহের পরামর্শানুসারে পাণ্ডবদের সহিত বি-
গ্রহ না করাই বিধি?

প্রতরাষ্ট্র। তার সন্দেহ কি, জিজ্ঞাস্যইবা কি?

দুর্যোধন। পিতা, তবে আমার আশা পরিত্যাগ করুন। পাণ্ডব
দের অহঙ্কৃত উন্নত মস্তক নত করিতে না পারিলে আমি জীবন ধারণ
করিবনা। আপনার আর উন্নত পুত্র লইয়া স্থখে রাজা করুন, দুর্যো-
ধন নামে আপনার যে এক পুত্র ছিল একথা আর স্মরণ করিবেননা।
আমি বনে গমন করিয়া তপস্যায় প্রাণত্যাগ করিব।

প্রতরাষ্ট্র। তাত দুর্যোধন! এরূপ কঠোর কঙ্কশবাক্য দ্বারা রুদ্ধ
অঙ্গ পিতার হৃদয় বিদীর্ণ কর। কি সন্তানের কর্তব্য? পাণ্ডব আপক্ষা তো-
মার গৌরব রুদ্ধি হয় তাহাকি আমার অসাধ? পাণ্ডব কি? তুমি স্বর্ণ
মর্ত্য পাতাল ত্রিভুবনের পূজনীয় হও তাহাতে আমার মুখ বৈভব অমুখ
নয়; কিন্তু দেখ পাণ্ডবেরা যে দুর্জয় পরাক্রান্ত তাহাদিগকে পরাভূত ক-
রার উপায় দেখিনা!

কর্ণ। মহারাজ! অকারণ কেন উদ্বিগ্ন হইতেছেন? কোন বিচিত্র ক-
থার জন্য এতচিন্তিত হইতেছেন? আমি তো পাণ্ডবদিগকে তৃণতুলাও গণ্য
করি না, কোন ছার পাণ্ডব, পাণ্ডবেরা যদি ত্রিভুবন সহায় করে তথাপি
আমি লুহুর্ভূ মধ্যে অবলীলা ক্রমে পরাজয় করিতে পারি। আমি ভৃগুরা-
মের শিষ্য, আমি ধনুর্ধার ধারণ করিলে দেব নর যক্ষ রক্ষ কাহার সাধ্য
আকাশ সম্মুখীন হয়। যদি আজ্ঞা হয় এইদণ্ডেই ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিয়া
পাণ্ডবদিগকে বন্ধন করিয়া আনিয়া দেই।

দ্রোণ। হা হা হা! দ্রোণদীর স্বয়ম্বর কালে কি তোমার ধনুর্ক্ষণ ছিলনা? তুমি কি নিরস্ত্র বিরথ ছিলে? লক্ষ্মীরূপা পাণ্ডালী কোঁরববধু নাহইয়া পাণ্ডব গৃহিণী কেন হইল? রথাস্থান্দী রথ। অহঙ্কার করিলেইত বীরত্ব প্রকাশ হয়না।

কর্ণ। দ্রোণদীর সময়ধরে তৃতীয় পাণ্ডবকে ব্রাহ্মণ জ্ঞানে উপেক্ষা করিয়াছিলাম, নচেৎ এতদিনে অর্জুনের নাম ভুলোক হইতে বিলুপ্ত হইত।

দ্রোণ। আঃ—কি ধর্ম জ্ঞানই তোমার! তুমি যে পুণ্য শ্লোকের মধ্যে এখনও কেন গণ্য হওনাই এই আশ্চর্য! এসভাতে এরূপ অলৌক প্রগল্ভতা করিতে তোমার লজ্জা হয়না? একের সহিত একাধিকের যুদ্ধ হইলেই সে ন্যায়বিকদ্ধ, নীতিবিকদ্ধ, কাপুরুষের কর্ম, তাহাতে তোমরা একলক্ষ নৃপতি, ধর্মভয়, লোকাপাবাদ ভয় সকল বিসর্জন দিয়া এক জনের সহিত—আরসে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ—যুদ্ধ করিয়াছিলে। এখন বল ব্রাহ্মণ বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছিলাম। সে যুদ্ধে বিনিম্ব অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন বীরগণের মধ্যে যেন তাঁহার আর মন্তকোত্তলন না করেন। ই! এই লক্ষ নৃপতির মধ্যে সাহস পূর্বক কেহ অর্জুনের পক্ষ হইত তবে যথার্থ বীরত্ব প্রকাশ পাইত।

কর্ণ। ভাল, নিজ প্রিয় শিষ্যকে এরূপ বিপন্ন দেখিয়া তাহার রক্ষার্থে তুমিই কেন অস্ত্র ধারণ না করিলে?

দ্রোণ। আর্মি অস্ত্র ধারণ করিলে আমার এ গৌরব কিপ্রকারে হইত, যে আমার একজন শিষ্য, তিনগুণবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়কারী ধনুর্বিদ ভৃগুরামের প্রধান শিষ্যকে সন্মেন্যে একলক্ষ নৃপতির সহিত একক পরাজয় করিয়াছে। আর্মি বিলক্ষণ জানিতাম যে যদিও লক্ষনৃপতি অর্জুনকে বেষ্টন করিয়াছিল বটে, তথাপি অজাযুথের মধ্যে সিংহের ন্যায়, অর্জুন একাকী সকলকে প্রহ্লাদ দিতে সক্ষম।

প্রতরাষ্ট্র। আর রথ। বাক্ কলহের ফলকি? নিশ্চয় প্রতীত হই-

ভেছে যে পাণ্ডবদের সহিত সন্মুখ সংগ্রাম কর। রুখ।। দেখ দুর্ষ্যোধন, এ-
ক্ষণে যিনিই যত বলুন আর যিনিই যত নিজবীরত্বের গৌরব ককন
কার্যকালে পরিতের আঁখু প্রসবের ন্যায় বহুবারস্তে লঘুক্রিয়া মাত্র হ-
ইবে। অকালে অতীব গর্জ্জনকারী শূরদাঘুদ বর্ষণের যোগ্যতা রাখেন।

দুর্ষ্যোধন। পিতা! আর কি উপায় নাই? বলে অসাধ্য শত্রুকে
কৌশলে কেন ধ্বংস না করি?

প্রতরঙ্গ। বটে, কিন্তু কৌশলেই বা কি?

দুর্ষ্যোধন। বিচক্ষণ মতি মাতুল এক চমৎকার কৌশল স্থির করিয়াছেন
তাহা অবশ্যই সফল হইবে। (শকুনির প্রতি) মামা, মামা, ঠেক গো
বলনা সেই উপায়টা বলনা?

দ্রোণ। (স্বগত) এই বেটা কালনেমি কি কুমন্ত্রণা দেয় দেখ।
প্রতরঙ্গ। ঠেকহে শকুনি, তোমার কি পরামর্শ বল দেখি।

শকুনি। (দম্ভপূর্বক অগ্রসর হইয়া) মহারাজ আমি একটা উপায়
স্থির করেছি বটে, আঃ, বুদ্ধির্ঘস্য বলংতস্য যথার্থ কথা, বুদ্ধি নাথাকিলে
মনুষ্যেতে আর ইতর জন্তুতে ভেদকি? নারায়ণ হে!

কৃপ। (জনীনিস্তিকে বিদুরের প্রতি) বেটার আড়ম্বরটা দেখ, বারং
চক্ষের পলক পড়া ও একটা কি কদর্য অভ্যাস।

বিদুর। ওটা কুটিলতার চিহ্ন।

বিকর্ণ। (কর্ণের প্রতি) ওহে কর্ণ! শকুনির কানে ও দুটো কি?

কর্ণ। ওর গঠিরখুর, বুনি ওর বাপের হাড়, বেটার মুখ খানার ভঙ্গি
দেখেছ, ভ্রুকুটিটে একবার দেখ, (পরস্পর ইঙ্গিত পূর্বক হাস্য)

শকুনি। ওহে অর্ঘ্যচীনের ন্যায় হাস কেন হে? হোহো! বালক
স্বভাবটারই দোষ! (প্রতরঙ্গের প্রতি) মহারাজ, আমাদের স্বভাব সিদ্ধ
যে একটা জ্ঞান পদার্থ আছে আমরা তারই বলে সকল জীবাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,
বৈজ্ঞানিক না? দেখুন, আমাদের ব্যাঘ্রের ন্যায় দম্ভ নাই, মূহিবের ন্যায়
শূঙ্গ নাই, গণ্ডারের ন্যায় খজা নাই বটে, তথাচ আমরা বুদ্ধি বলে লো-

হাদি দ্বারা নানা প্রকার অস্ত্রাদি নির্মাণ করিয়া বলিষ্ঠ গরিষ্ঠ সিংহ বাঘ হস্তী মহিষাদির উপর প্রভুত্ব করিতেছি। অনেক আছেন—সত্য বলিতে কেহ কষ্ট হউন বা তুষ্ট হউন, বটে কি না?—পশুর ন্যায় শরীরে কতক গুণা বল ধারণ করে, কতকগুণা মারামারি করে আপনাদিগকে বীর জ্ঞান করেন, হো হো হো! পশুজ্ঞান কেন না করেন? মনে করেন বা-
হুবলে সকল কর্মই করিবেন, জানেননা। যে অনেক কর্ম বাহুবলে হয়না, বুদ্ধি অপেক্ষা করে। বালুকাতে মিশ্রিত শর্করা ক্ষুদ্র পিপীলিকাই আহ্বার করে, নদগত বারণ কেবল লোলুপ দৃষ্টে দীক্ষণ করত ভেকুয়া হইয়া থাকে।
এরূপ ব্যক্তিদের নিজ শারীরিক বল ব্যতিত বুদ্ধিসাধ্য কোন ব্যাপার উপস্থিত হইলে হো হো হো! একটা কথা আছেন, যে “বড় বানরের বড় পেট, লক্ষা ডিঙ্গাইতে মাথা করে ছোট” তন্মায় হয়।

কর্ণ। (বিকণের প্রতি) দেখেছ? গেহনদী বালিক বেটা সকলকে গালি দিচ্ছে। আর কাহারো বুদ্ধি নাই উনিই এর মধ্যে বুদ্ধিমান! বেটা একবার সভা হইতে বাহির হউক আমি একবার এর বুদ্ধিটা বাহির করিব।

শকুনি। (কর্ণের অকণ নয়ন দৃষ্টে সভয়ে) এ একটা কথার কথা মাত্র উপস্থিত মতে বলিলাম, কোন যে, মলভাষে কাহারও প্রতি লক্ষ ক-
রিয়া বলিয়াছি এমত মহাশয়েরা জ্ঞান করিবেন না।

কর্ণ। ভাল সে কথা পরে বুঝা যাইবে এক্ষণে যে কথা উপস্থিত তা-
হার কি?

শকুনি। জীহা! না হবে কেন? বটেইত; বাপুহে, তোমার ন্যায় এত অল্পবয়সে এরূপ বুদ্ধিমান আর কুত্রাপি দেখিনা। বটেইতো উপস্থিত বিষয় নিস্পত্তি করা অগ্রেই আবশ্যিক। মহারাজ, বর্তমান বিষয়ে আমার অল্প বুদ্ধানুসারে একটা উপায় স্থির করিয়াছি; তদ্বারা অবশ্যই কার্যসিদ্ধি হ-
ইবেক। ক্ষত্রিয়ের ধর্ম এই যে যুদ্ধে এবং দ্রুতে আহ্বান করিলে কখনই পরাঙ্ মুখ হইবেনা। ভাল, বঞ্চন বিবেচনা হইল যে পাণ্ডব যুদ্ধে জেয়,

দ্যুত দ্বারা কেন না জয় করি? ত্রক্ষাণ্ডে আমার তুল্য দ্যুতদক্ষ আর কে-
হই নাই, বিশেষতঃ আমার নিকট ঐক প্রসিদ্ধ অক্ষসারি আছে, তাহার
গুণ এই যে যদি বিধাতা আমার সহিত নিজে ক্রীড়া করেন, তথাপি আমি ঐ
অক্ষসারি প্রভাবে তাঁহার অব্যর্থ লিপিও অন্যথা করিতে পারি। এক্ষণ এক
মতা করিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রীড়ায় আহ্বান করুন, যদিও তাহার
আন্তরিক মত না থাকে তথাপি লোকলজ্জা ভয়ে বিমুখ হইতে পারিবেন
না। ছুর্যোধন পক্ষে আমি ক্রীড়া করিব। আর আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া
বলিতেছি যে যুধিষ্ঠির মধ্যে পাণ্ডবদের রাজা ধন, জন, সকল জিনিষ ল-
ইয়া পাণ্ডবকে ছুর্যোধনের অধীন করিয়াদিব।

দ্রোণ, রূপ, বিদুর

সকলে একবাক্য হইয়া

} নারায়ণ! কি পাপ! কি অধর্ম!

দ্রতরাষ্ট্র। হাঁ, পরামর্শ ভাঙ্গ বটে, কিন্তু কিছু ন্যায় বিকল্প বোধ-
হয়না?

দ্রোণ। তার আর জিজ্ঞাস্য কি? মহারাজ শত্রোপজীবী হইলেও
আমি ব্রাহ্মণ। রাজাও নই, রাজপুত্রও, নই, অতএব রাজনীতিতে বিশেষ
অভিজ্ঞ নই, কিন্তু আমার সামান্য বুদ্ধিতে এবিষয়ে যাহা বোধ হয়
তাহা বলি। মহারাজ, আমি অনেক দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি ইতিহাস
পুরাণাদিও অনেক পাঠ করিয়াছি, কিন্তু এরূপ কদর্য ব্যাপার কখন
দেখিওনাই শুনিওনাই; কলি নিজে এসভায় গৃহীতমান থাকিলে পরাজয়
স্বীকার করিয়া এরূপ কুপ্রবৃত্তিদাতার নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেম।
মহারাজ ইহাতে আপনাকে কোন মতেই মজল নাই। অধর্ম ইহকাল
পরকাল উভয় নষ্ট হয়। বিবেচনা করুন দেখি, কি ভয়ানক, যে যে
ব্যক্তি মহাশয়ের মন্দ চিন্তা স্বপ্নেও করেনা, সকলে একত্র হইয়া তার বিনা-
শের চেষ্টা করিবে এ কোন্ রীতি? সকলে পরামর্শ করিয়া দিখ্য দ্বারা তা-
হার বিশ্বাস জন্মাইয়া বালকের হস্তে বিষ মিশ্রিত দিষ্টার বেণ্ডার ন্যায়
তাহাকে নষ্ট করা এইবা কোন্ রীতি? আমি এক সারকথা কহি, অধর্ম ক-

খনই জয়নাই, পরিশেষে অধর্মকারী নিজে বিনাশ পায় । আমার ম-
ধ্যাহ্ন সন্ধ্যার সময় প্রায় উপস্থিত; অতএব আমি একগে বিদায় হই ।

[দ্রোণের গমন ।

রূপ । মহারাজ, ভারত বংশধ্বংসের এমন সত্বপায় আর নাই । এ-
রূপ অধর্মে কখন রক্ষানাই, মহারাজ সাবধান, আমিও বিদায় ।

[রূপের গমন ।

দুর্যোধন । পিতা তবু আর বিলম্বে ফল কি ? শুভম্যশীষ্য । মাতুল
তুমি পাণ্ডবদের ন্যায় এক বিচিত্র সভা । অবিলম্বে প্রস্তুত কর । যত ব্যয়
হয় ক্ষতিনাই, সমস্ত হস্তিনা রাজ্য ব্যয় করিয়া যদি পাণ্ডব পরাভূত হয়
তাহাও শ্রেয়ঃ । উঠ মাতুল, এতদ্রোণেই কর্ম আরম্ভ কর ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্তীক ।

হস্তিনা নূতন সভা ।

রাজ ও চারিজন মজুর কোথা করিতেছে ।

রাজ । তালে২ বাপ সকল, তালে২ । ওহো, ওহো, ওহো !

গীত ।

একি জ্বালা হুলরে পরের পিরীতেরে অবলার প্রশ্ন যায় ।

প্রথম পিরীতের কালে ঠিকি মারামারি ।

ঐ আমবাগানে নুকে চুরি অঁখি ঠারাঠারি ॥

তার পরেতে উঠলো লহর প্রেমের সাগরেতে ।
 জানলা দিয়ে পানের খিলি দিতাম হাতে হাতে ॥
 প্রেমের তরু মুঞ্জুরে উঠিল কিছু কালে ।
 ঐ দুই হাত পুরিয়ে বন্ধুর দিতাম মেওয়ার ফলে ॥
 পদোঁ মধু পদোঁ বঁধু রেখে গেছে ফেলে ।
 প্রেম তরঙ্গে ভাসাইয়ে বন্ধু রইল কুলে ॥

রাজা । যতবেটা তালকানা একত্র জুটেছে । আমার পা দেখে
 কোবা ফেলাতে পারিস্না ? একজনেরও তাল গেন নেই ।

১ মজুর । হাদে রাজের পো—পোড়ার গড়ন বিদেতার খুঁটের
 পাঁশের নৈবিদী কি কখন শ্রমোমাই । সুরকানা রাজের তালকানা
 ষোণাড়ে, যেমন গুরু তেমন চেলা, টক ঘোল তা ছেঁদাশালা, তার এ-
 কটা কেচুকেচানি কি ?

রাজা । তুই বেটা বড় বাচাল, র, শুকুনি মামা আমুক, সব দূর
 করো দব । যত নতুন লোকনে কারবার, কর্ম কাষের কিছুই জানেনা,
 কাল বেছে পুরাণ কাষের লোকসব নে আসবো—

১ মজুর । ভাল রাজের পো, মারপেটথেকে পড়ে কি রাজগিরি
 কর্ম শিখোছিলে ? যেমন শুকুনি মামা তেমন তুমি, যেমন হাঁড়ি তার
 তেমনি সরা—

২ মজুর । ভাই ঠিক কথা, শুকুনি মামাও পুরাণ লোক করো২ মরে ।
 রাজবাড়ীতে ভাল২ কর্ম কাষ খালি হলেই শুকুনি মামা এক চেড়া দেয়;
 দিয়ে, রাজের ভাল মানুষের ছেলে পিলে একত্র করে । প্রথম চোঁটটা
 ভাঙর করে নেয়, কার ছেলে কি বিত্তেস্ত লেখা পড়া কেমন, রীত চরি-
 ত্তির কেমন; সব জিজ্ঞাসা করে, শেষটা বলে কোন কর্ম কাষ করেছে ?

যদি বলে, না, তবেতো। তিনি যেমন এলেন তেমনি গেলেন। শুকুনি মামা বলে আমার পাকা কাষের লোক চুই, তুমি ছেলে মানুষ এতোমার কর্ম নয়। আর যদি বলে যে আমি কর্ম কাষ করেছি, তো বলে এ তোমার কর্ম নয়, রাজবাড়ীর কর্ম কাষ সকলে পারে, না এই বলে বিদায় দেয়। শেষটা তার নিজের পিসে মেসো যে থাকে তারেই কর্ম দেয়। ওরিনধ্যে যদি কেউ শুকুনি মামার হাতে ঘটি হাত কঠে পারে, তবে সে অমনি কাষের লোক হয়ে উঠে, কিন্তু একজন তো এদিকে ওঁর হাতে ঘটি হাতে করে, উদিকে যে কতলোক ওঁর বাপের মুখে ওকর্ম করে তা একবার ঠা উরে দেখেন না।

তৃতীয়মজুর। ভাই আমার যখন রাজের পো শুকুনি মামার কাছে প্রথম আনলে আমাকেও একথা জিজ্ঞাসা করেছিল, রাজের পোর সঙ্গে আমার টিপনি ছিল, (কেমন রাজের পো বটে কিনা?) রাজের পো অমনি বলে দিলে অমুকের বাড়ী কাষ করেছে, অমুকের বাড়ী কাষ করেছে। আমি কিন্তু কোথাও কাষকরি নাই।

রাজ। যাযা! আর গজর করে গণ্পের দেই নি। আজ এ মেয়ে না হলে শুকুনি মামা বলেছে কাউকে এক কড়া দেবেন। নে সবপেটা ওহো! ওহো! ওহো!

প্রথমমজুর। ও রাজের পো এবার কিসের গান হবে?

রাজ। এবার রায়ায়ণ, নে নে, ওহো! ওহো! ওহো!

গীত।

রামের চরণ ধুলায় রে পাষাণ তর্যে যায়।

রাম বলেন হনুমান তুমি বড় বীর।

এক লাফে ডিঙ্গাইলে সাগরের নীর ॥

তুমি গিয়ে লংকাপুরী কইলে অমরখার।

তোমা হইতে হলো বাপু সীতার উদ্ধার ॥

এতক বলিয়া রাম গুণের সাগর।

কোল দিয়া বন্দি কইলা বনের বানর।

দুইজন ভদ্রলোকের প্রবেশ।

১ ভদ্রলোক। ই। চমৎকার সভা হইতেছে বটে, 'এসভা উপযুক্তমতে সজ্জিত হইলে অধিতীয়া শোভা বিশিষ্ট হইবে।

২ ভদ্রলোক। ই। উত্তম বটে, কিন্তু রাজা যুধিষ্ঠিরের সভার শতাংশের একাংশও হয় নাই এ তার অশ্বশালার যোগ্যও হইবেন।

১ ভদ্রলোক। আমি সে সভা দেখিনাই। রাজস্বয় যজ্ঞ কালে তীর্থ পর্য্যটনে গিয়াছিলাম, সেতুবন্ধ রামেশ্বরে যজ্ঞের কথা এবং সভার কথা শুনিয়াছিলাম। সে সভা নির্মাণ করে কে?

২ ভদ্রলোক। সে সভার নির্মাতা নয়দানব। তোমার নিতাসুই উচিত যে সে সভা একবার দেখ। দেশ দেশান্তরে যে সকল অজ্ঞাত কীর্তি দেখিয়া আসিয়াছ রাজা যুধিষ্ঠিরের সভা দর্শন করিলে সকল খালকের ক্রীড়ার ন্যায় বোধ হইবে।

১ ভদ্রলোক। আমার ইচ্ছাপ্রস্থে বারিবার অভিলାষ ছিল বটে, কিন্তু বর্ণনা শুনিয়া অভিলাষ হিঙণ হইল। আমি শীঘ্রই ইচ্ছাপ্রস্থে সভা দর্শনার্থে গমন করিব।

খেলারামের প্রবেশ।

খেলা। ও মামা, এখনো কি বাড়ী বদবার সময় হয়নি গা?

রাজ। কিরে বাপু খেলা, তাত হয়েছে, নাকি? আমার ও খিদেই লেগেছে।

খেল। ভাত তো হয়েছে, খাবে কিদে?

রাজ। কেন বেয়ুন দে খাব।

খেল। বেয়ুন কটু, তরকারির কড়ীদে এসে ছিলে?

রাজ। কড়িতে কাজ কি? গাছের কাঁচকলা ছড়াটা নামাস নাই কেন?

খেল। কাঁচকলা নামান ছেয়েছে. মামী তোমার তরে কটে রেখেছে।

রাজ। কেবল কুটিলে কি হবে? রাঁধে নাই কেন?

খেল। রাঁধবে কি দে? উদিকে যে তেলের ভাড় ঠনক করে, কলা পোড়াও যদি খাও তবুত তেল নুণ মেখে খেতে হবে?

রাজ। (মাটিং খেলারমুখে হস্তার্পণ পূর্বক কর্তে) চুপে বসনা অত চৈচিয়ে বলিস কেন? (প্রকাশ্যে) তেলের ভাড় ঠনক করেনাতোকি? পিতলের ভাড় কি ঠক করে?

খেল। ভরা থাকুলে করে, খালি থাকুলে করেনা।

রাজ। খেলে আমার মাথা! চুপে কথা টকতে পারিসনা? একি তোর ইন্দ্রপ্রস্থ পেয়েছিস? চোখে দেখিস না? (অঙ্গুলি ও ইঙ্গিত দ্বারা ভ্রম লোকদিগের প্রতি দৃষ্টি করাইয়া) কেন আমি ভাড় ভরা তেল রেখে এসেছি-চাকা খুলে বুঝি দেখিস নাই?

খেল। দেখি নাইতো কি? আমি ধরলে আমি উকি মেরে পর্যন্ত দেখলুম, ভিতর অমনি ছহ করচে, এই টি আছে (দুই হস্তের বন্ধাঙ্গুলি দর্শন করাইয়া)

রাজ। তোর মা তোর মাথা খেয়েছে! ভাড়টা উবুড় কোরে দেখিস নাই কেন?

খেল। কেন, দেখনা কেন? ভাও দেখেছি, উবুড় করো চিৎকরো কাত কোরে সব কোরে মামী দেখিয়েছে। উদিকে কিছু থাকুলেতো হবে?

রাজ। (অধৈর্য্য পূর্বক) খেল। সর্বিনেশে! তুই আমার সর্বনাশ কত্তে বসেছিস, আমি বলছি ভাড়ে তেল আছে ভর তুই বলবি তেল

নেই, তুই আমার মাথা খাবি না কি? (ভদ্রলোকদের প্রতি) আমি ভাঁড়ে এক ভাঁড় তেল রেখে এসেছি মশায়রা ওর কথাই কান দিবেন না।

খেলা। কোথা ভাঁড়ে এক ভাঁড় তেল আছে? যদি এক ফোটাও থাকে তবে যে দিকিই বল সেই দিকিই কত্তে পারি।

রাজ। আচ্ছা চল দেখি দেখি কেমন তেল নাই (খেলার হস্ত ধারণ পূর্বক দ্রুত গমন পুনরায় পশ্চাতে ভদ্রলোকদের প্রতি দৃষ্টি করিয়া) মশায়রা ওর কথা কানে ঠাই দিবেন না, আমি প্রতি সপ্তাহ তেল কিনে থাকি। (গমন)

১ ভদ্রলোক। (চমৎকৃত হইয়া) বন্ধো, এর জাব কি? রাজের ঘরে তেল আছে কিনা তাহাতে আমাদের কি? ও ব্যক্তির আমাদেরকে পুনঃ পুনঃ সম্বোধন পূর্বক, তেল আছে বলা, আর গৃহে তেল নাই শুনে এরূপ ব্যস্ত হওয়া, যেন তেল নাথাকি কি ভয়ানক দুর্কর্ম, ইহার তাৎপর্য কি?

২ ভদ্রলোক। হাঁ এ এক নূতন ব্যাপার, তুমি জ্ঞাত নও বটে, তুমি অন্য মাত্র স্বদেশে প্রত্যাগমন করেছ, দেশের যে কি দুর্দশা তাতো জাননা। রাজা এককালে রাজধর্ম পুরিত্যাগ পূর্বক, শোষণ স্বর্গ গ্রহণ করিয়াছেন। এই যে ব্যাপার দেখলে, ইহার তাৎপর্য গ্রহণ করিলে তুমি এককালে হতবুদ্ধি হইয়া স্তম্ভীভূত হইবে। রাজা স্বার্থপরতার বশতাপন্ন হইয়া, নীচ বৈশ্যের ন্যায় অচার অবলম্বন করিয়াছেন। প্রজার দুঃখে রাজার দুঃখ প্রজার সুখে রাজার সুখ, সে ভাব আর নাই। রাজা ও রাজপুত্রেরা বাণিজ্য ব্যবসারে অর্থোপার্জনে রত হইয়াছেন। গেহনন্দী অর্থ পিণ্ডাচ আশ্রয়ী কয়েক বেটা কুতন্ত্রী একত্র হইয়া তাহাদের কুহক কুমন্ত্রণা জালে রাজাকে আবদ্ধ করিয়া লীলামর্জ্জুনের ন্যায় করিয়া রাখিয়াছে। ইহারা নিজের কোষ পূরণার্থে একান্ত নামে নূতন এক ব্যাপার উদ্ভাবিত করিয়া প্রজার সুখ সম্বন্ধিত এককালে উদ্বেগ করিবার উদ্যোগ করিয়াছে।

১ ভদ্রলোক। সে আবার কি? এছারত আবার কি ব্যাপার—

২ ভদ্রলোক। একারত কি জাননা? কোম বস্তুর উপর এক ব্যক্তির সম্পূর্ণ অধিকার, অর্থাৎ অন্য কেহ ঐ অধিকারীর সম্মতি ভিন্ন ঐ বস্তু নইলে বা ব্যবহার করিলে দণ্ডনীয় হয়।

১ ভদ্রলোক। তাই! আমি মর্ষ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। এ নিয়ম তিরকালই প্রচলিত আছে, এ নিয়ম সমুদায় সামাজিক নিয়মের মূলধার, এ নিয়ম ব্যতীত গনু্যাসমাজই অবস্থিতি করিতে পারেনা। আমার এই পরিধের বস্ত্রের প্রতি আমার সম্পূর্ণ অধিকার, আমার অনুমতি ব্যতিরেকে যদি কেহ গ্রহণ করে, সে অবশ্যই দণ্ডনীয় হইবেক তার আর অন্যথা কি?

২ ভদ্রলোক। তাই! তা নয় এর স্বতন্ত্র মর্ম আছে। এক বস্তুর উপর এক ব্যক্তির সম্পূর্ণ অধিকার কহাতে, তোমার নিজ বস্ত্রে তোমার যে অধিকার আছে, সে তাই আমি উল্লেখ করিনাই। বস্তু কহাতে আমি বস্তুসমূহের জ্ঞান করিয়াছি। বিবেচনা কর, রাজ্যমধ্যে যেখানে বস্তু বস্তু আছে, আর যেখানে বস্তুবস্ত্র নির্মাণ হইবে, সকলই তোমার, দান বা বিক্রয় করিবার ক্ষমতা তোমারই, তুমি যে পণ নির্ধারণ করিবে সেই পণেই সকলকে অধীকৃত হইতে হইবে। যিনি না হইবেন তিনি উলঙ্ঘ্য থাকুক। যদি তুমি এমন পণ কর যে, যে ব্যক্তি শিরোমুণ্ডম তক্রমেচন গর্জিতারোহণ করিতে স্বীকার হইবেন, তিনি বস্ত্র পরিধান করিতে পারিবেন সুতরাং তাহাতেই সকলকে সম্মত হইতে হইবে, নচেৎ বস্ত্রহীন থাকিতে হইবে। ইহারই নাম একারত।

১ ভদ্রলোক। হাঁ, এখন আমি তোমার মর্মাবধারণ করিলাম। কিন্তু কি ভয়ানক ব্যাপার! একজনের হস্তে সমুদায় লোকের ধন গ্রাণ গ্রাম সমর্পণ! সভ্য জ্ঞেতা ধাপের উপরে মধ্য এমন কাণ্ড কর্ণ গোচর হয় নাই, প্রকৃত আছি বটে যে, কোমন্ড অসভ্য সেন্দ্র জাতির রাজ্যে এই কদম্ব্য প্রথা

প্রচলিত আছে। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, কলিতে ভারতরাজ্য স্বেচ্ছাধিকার হইবে, কলিও আগতপ্রায়। তবে কি শাস্ত্রের অর্থ এই যে, বখার্ব স্বেচ্ছ দ্বারা এ রাজ্য অধিকৃত নাহইয়া এস্থানের রাজ্যরাজাই স্বেচ্ছাচারী হইবেন!

২ তমলোক। কি জানি তাই! জগদীশ্বর জানেন, কিন্তু দেশের আর অমঙ্গলের সীমানাই। দেখ লবণ এক পদার্থ, আপামর সাধারণ সকলেই প্রয়োজনীয়, লবণ ব্যতীত কেঁ এক প্রকার আহার রহিত হয়। এই লবণ রাজার একায়ত্ত। পূর্বে সিদ্ধুতীরস্থ মোকেরা সিদ্ধুজল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া আপনারা যথেষ্টক্রমে ব্যবহার ও দেশ বিদেশে বাণিজ্য করিয়াছে, আমরা আকর হইতে খনন করিয়া লইয়া সম্বল্লে ব্যবহার করিয়াছি, কিন্তু এক্ষণে এই একায়ত্ত হওয়া অবধি, রাজঅনুশ্চর ভিন্ন যে কেই লবণ প্রস্তুত বা খনন করিবে সে গুরুতর দণ্ড প্রাপ্ত হইবে। রাজা লবণের যে মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, সেই মূল্যে সকলকে ক্রয় করিতে হইবে, ইহাতে যে সাধারণের কি পর্য্যন্ত ক্লেশ হইয়াছে তাহা অকথা। দুঃখী প্রজা সকলে রাজনির্দিষ্ট মূল্যে লবণ ক্রয় করিতে অসমর্থ, ইহাতে লবণ অভাবে আহারের কষ্ট হওয়াতে নানাবিধ হতন রোগি সকল উপস্থিত হইয়া, প্রজা সকলকে অকালে করাল কাল আসে নিকশিত করিতেছে। রাজবেদ্যেরা লবণাভাব, এই সকল রোগের মূল কারণ নির্দ্ধার্য করিয়া রাজসমক্ষে এক আবেদন করেন, রাজা তাহা ক্ষত মস্তক করিয়াছেন। অস্ত্রের তৈল পোষণ দান্য প্রভৃতি সাধারণ প্রয়োজনীয় ও উপাদেয় দ্রব্য সকলেরও এইরূপ একায়ত্ত আছে। রাজপারিষদ ও তোষামোদকারিগণের মধ্যে একতম একতম দ্রব্যের অধিকারী। তৈলের বাপার শকুনির অধীন। সর্বপবন বা তৈল সংপীড়ন বা বিক্রয় করণ শকুনি ভিন্ন আর কেহই করিতে পারিবেন। যদি কেহ করে তবে সে ব্যক্তি এইমুহুরে মিয়মানুসারে রাজাকর্তৃক সর্বস্বাধীন হইয়া, দাবজীবন কারাকল্প থাকিবে। শকুনি যথেষ্টক্রমে আপন নির্দিষ্ট মূল্যে বিক্রয় করে। আর কি জানি যদি শকুনির নির্দিষ্ট মূল্যে অধিক বিক্রয় না হয়, সকলের

‘বাহা নিতান্ত প্রয়োজন তাহাই ক্রয় করে, অতএব এই নিয়ম হইয়াছে যে, সকল বাটার প্রত্যেক গৃহে রাত্রি দুইপ্রহর পান্ত দীপ প্রজ্জ্বলিত থাকিবে, ইহাতে গৃহস্থের প্রয়োজন হউক বা নাহউক, অথচ সকল গৃহস্থকে সকল সময়ে একতাও তৈল পূর্ণ রাখিতে হইবে। এবিষয় নির্ণয়ার্থে শকুনির অনুচরগণ দিবা নিশি সর্বত্র ভ্রমণ করিতেছে। কখন কোন্ গৃহস্থের বাটা প্রবেশ করিয়া তৈল ভাণ্ড দেখিতে চায়, তাহার নিশ্চিত নাই। আর ইহার বাটাতে প্রবেশ করিলে, কিঞ্চিৎ উৎকোচ প্রদান নাকিলে আর গৃহস্থের নিস্তার নাই। অতএব ভাণ্ডে তৈল নাই শ্রবণ করিয়া এই স্থপতি যে একরূপ বিব্রত হইবে তার আশ্চর্য্য কি?

১ ভদ্রলোক। তাহিতো একরূপ প্রজাপীড়ন দ্বারা রাজা ও প্রজার যে পিতা পুত্রের ন্যায় প্রতিপালক ও প্রতিপাল্যতা, সম্বন্ধ, তাহা এককালে উল্লিখ্য হইয়া ভেক সর্পের ন্যায় খাদ্য খাদক সম্পর্ক হওয়াই সম্ভব। কুরুরাজের স্তম্ভ স্বরূপ ভীষ্ম যোদ্বা, ইহারও কি এই পথাবলম্বী হইরাছেন?

২ ভদ্রলোক। ইহার এককল ভয়ানক অধর্ম্মদৃষ্টে স্তম্ভীভূত হইয়াছেন, আর ইহাদিগের পরামর্শও রাজা গ্রাহ করেন না, অন্ধরাজ পুত্রবাৎসল্যে জ্ঞানাক্ষ হইয়া এককল সমুদ্রতুল্য গভীরধীসম্পন্ন মন্ত্রিগণের বাক্য অবহেলা করেন, যৌবন, ধনসম্পত্তি, প্রভুত্ব ও অব্যবহিকরূপ চতুর্দিক সুরাপান্যে উন্মত্তমতি হুর্যোধনের কঙ্কাই তাহার নিকট প্রবল।

১ ভদ্রলোক। একরূপ দুর্ভাচরণ ও প্রজাপীড়ন রাজার পক্ষে আশু সম্মুখে বিনষ্ট হইবার প্রধান উপায়। ধনলোভে প্রজার সর্বস্বাপহরণ করা এককালে অধিক সুরণপ্রত্যাশায় নিত্যস্বর্ণাও প্রসবিনী-হংসীর উদর বিদীর্ণ করা অপেক্ষাও মৃচ্ছতা। অবশেষে মৎস্য মাংস উভয় পরিভ্রষ্ট হইয়া ইতোদ্রষ্টভর্তোমফঃ মচ পূর্ব্বংনচাপরং” হইতে হয়।

২ ভদ্রলোক। এককল বিবর আলোপনের এস্থান নয়, চল আগার গৃহে চল, অন্য সেইখানেমই আহাতি করিলে, আরদেশের দুর্দশা সকল জ্ঞাত হইয়া বড়ইচ্ছা অবাধে রোদন করিবে। [উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক ।

ইন্দ্রপ্রস্থ রাজসভা ।

প্রথম গর্তীক ।

(যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব, ও বিদুর আসীন)

অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন । (যুধিষ্ঠিরকে অভিবাদনপূর্বক) মহারাজ! দাসকে স্বরশু-
করিয়াছেন, অতএব আজ্ঞাপ্রত্যাশায় দাসও উপস্থিত ।

যুধিষ্ঠির । (আলিঙ্গন পূর্বক) ভাই অম্য অতি সুপ্রভাত ! কুরুরাজ
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, আমনিহিতের তত্ত্বাবধারণার্থে, ধার্মিক চূড়ামণি
পরম পবিত্র পুরুষ বিদুর আসিয়াছেন ।

অর্জুন । (বিদুরকে অভিবাদন পূর্বক) অম্য ইন্দ্রপ্রস্থের কি অপরি-
সীম সৌভাগ্য, যে মহাশয়ের পাদম্পর্শে পবিত্র হইল ।

বিদুর । (আলিঙ্গন ও শিরশ্চূষন পুরঃসর) চিরজীবী ও নিরাপদ
হও, তোমাদের পঞ্চ ভাইকে দর্শন করিলে ভারতবর্ষের শুভাকাঙ্ক্ষী
মাত্রেয়ই হৃদয় প্রফুল্ল হয় ।

যুধিষ্ঠির । ভাই ! মহারাজ কৌরবাধিপ হস্তিনাতে এক সুরম্য সভা
নির্মাণ করিয়াছেন । তাঁহার অতিপ্রিয় এই আমরা পঞ্চ ভাই একত্রে
তথায় গমনপূর্বক সত ভাই কৌরবের সহিত করেক দিবস আনন্দ
এবোনে বিহার করি । ইহাতে তোমার অতিশয় কি ?

অর্জুন । মহারাজের অভিষেক আনন্দের নিয়ম, যাহা আজ্ঞা করি-
বেন তাহাই প্রতিপালন করিব । কিন্তু আমার বিবেচনায় এককর
অকস্মাৎ নিমন্ত্রণের কোন বিশেষ মর্মে থাকিবে । বিশেষতঃ কুর্যাধি-

নের দ্রুতগতি, ও আমাদের সহিত তাহার পূর্বাগত ব্যবহারের অসামান্য স্মরণ করিলে কিঞ্চিৎ সন্দেহ হইবে । বিদুর মহাশয় ইহার বিশেষ কারণ অবশ্যই জ্ঞাত আছেন ।

যুধিষ্ঠির । জাতই থাকুন আর স্বজাত থাকুন, যখন দূতরূপে সমাগত হইয়াছেন, তখন তাঁহাকে এবিষয়ের কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা আমাদের উচিত নয়, আর জিজ্ঞাসা করিলেইবা তিনি উত্তর দিবেন কেন !

অর্জুন । এবিষয়ে মধ্যমদান মহাশয়ের অভিপ্রায় কি ?

ভীম । আমার অভিপ্রায় আমি মহারাজের নিকট প্রথমেই নিবেদন করিয়াছি । আমার মত এই যে সামান্য বিবেচনার স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, এই সভাদর্শন ও আমোদ প্রমোদাদি বারণাবতে বারুসেবনের ন্যায় ছলনামাত্র । দক্ষশিশু কতবার তপ্তাঙ্গুরে হস্তক্ষেপ করে ? অতএব, এককালেই স্পষ্ট বলাই উচিত যে, আমরা বিধিষ্মিত সন্দেহ বতুগৃহ ও কাননের ক্রেশ এপার্থন্ত সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইনাই, অতএব শত ভাইকৌরব পঞ্চপাণ্ডব ব্যতিরেকে সম্বন্ধে ক্রীড়া ককক । নচেৎ যদি বাওয়ারাই কর্তব্য বিবেচনা হয়, তবে এককালে সমস্ত সসৈন্যে গমন করাই রিধেয় । কি আমি যদিই প্রয়োজন হয়, তবে উপস্থিতমতে কর্ম করিতে সক্ষম হইব ।

অর্জুন । আপনি বাহা কহিলেন আমারও তাহাই সবিবেচনা বোধ হইতেছে ।

যুধিষ্ঠির । নাভাই, আমার মতে নিঃসহায় নিরস্ত্রে বাওয়ারাই কর্তব্য । যদিও কৌরবদের পূর্ব ব্যবহার স্মরণ করিলে, তাহাদিগকে অবিশ্বস্ত জানিয়া অসম্ভব মনে, তথাচ সম্ভাবে নিশ্চিন্ত হইয়া শত্রুভাবে সৈন্য সমতিবাহারে বাওয়া প্রথমতঃ লৌকিকদৃষ্টিতে বিকৃত, বিতীর্ণতঃ যদিও দুর্বোধ্যন কণ্ট বটে, তথায় এযাত্রা তাহার মনে কোন কাপটা আছে কিনা তাহা অনিশ্চিত । যদি তাহার মনে কোন অন্যতীব না থাকে, আমাদের ইচ্ছা সজ্জার গমনপ্রবণে [মহারতিমানী দুর্বোধ্যনের বনে

অবশ্যই ক্রোধের উদয় হইবে। আর সেও উচিত মত সৈন্য সজ্জা করিবে।

ভীম। ভালইতো করুক না কেন? তাহাতে ক্ষতি কি? নাহয় একবার উভয় পক্ষের বলাবলই বিচার করা যাবে।

যুধিষ্ঠির। ক্ষতি কি! ক্ষতির অর্থ নাই, যদি যুদ্ধ উপস্থিত হয় (আর দুই সৈন্য একত্র হইলে ওষ যুদ্ধ হইবে তাহাতে সন্দেহ বিরহ), যেপক্ষেই জয় পরাজয় হউক নিরপরাধী প্রজাগণের জীব দুর্দশার সীমা থাকিবেকনা, অয়োদ্ধ—রণোদ্ধ সেনাগণের দৌরাণ্যে যে কত লোকের সর্বনাশ হইবেক, কতলোক অকালে কালের করালগ্রাসে পতিত হইবেক, কতস্ত্রীলোকের সতীত্ব বিনষ্ট হইবেক, কত ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা, শিশুহত্যা ভ্রূণহত্যা হইবেক, কতলোক যে হতসর্বস্ব হইয়া জীবিকা-ভাবে চৌর্য্যরাস্ত্রি দস্যুরাস্ত্রি অকলুষন করিবেক, কতসাদ্বীন্দ্রী স্বামিপুত্রবিহীন হইয়া ধর্ম্মে জলাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক জীবনরক্ষার্থে স্বদেহবিক্রয় স্বরূপ দুষ্কর্মে রত হইবেক, তাহার কি আর সীমা থাকিবেক, না সংখ্যা থাকিবেক? আর এই সকল পাপসমষ্টির ভার কে বহন করিবেক? হা! এসকল বিষয়চিন্তা করিতেগেলো আমার হৃদয়শোণিত শুষ্ক হয়, সসৈন্যে যাওয়া কোন মতেই হইতে পারেনা।

ভীম। ভাল, মহারাজের ক্ষমজ্ঞাক্রমে সৈন্যসংগ্রহে প্রয়োজন নাই, কিন্তু আমরাতো সশস্ত্রে গমন করিব।

যুধিষ্ঠির। কেন তাহাতেই বা প্রয়োজন কি?

ভীম। প্রয়োজন! তবে কি একই গাছিরাজ সন্ধে লইয়া বাইব?

যুধিষ্ঠির। রাজু কেন?

ভীম। কি জানি যদি হস্তিনার রাজুর অভাব হয়, তবে আমাদের বন্ধন করিতে দুর্গোধনের রাজুর নিমিত্তে পাঁছে রেশ পাইতে হয়।

যুধিষ্ঠির। হা হা হা! তুমি কেবল দুর্গোধনকে কুমন্ত্রণা করিতে দেখে। কি জানি, তোমার তাহার প্রতি বাল্যাবধি যে ক্রোধ বিদ্যে—

ভীম। দুর্ঘোষন! মহারাজ, সে কপট, চুরাচার, হিংস্রক, পরজীকাতর, দুর্মদ পশুকে চিনিতে পারেন নাই। ভাল মহারাজের আজ্ঞাক্রমে নিরস্ত্রই বাইব, কিন্তু আমার এই অব্যর্থব্রহ্মঅস্ত্র স্বরূপ বাহুবলতে সঙ্গে বাইবেক।

যুধিষ্ঠির। সেই কথাই উত্তম। তোমার এই বাহুবলে বকহিড়ম্বক আদি হইতে আমরা ত্রাণ পাইরাছি। যাও সকলে সমজ্ঞ হও।

[সকলের গমন।]

তৃতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় গষ্ঠীক।

ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ অন্তঃপুর।

রাজা যুধিষ্ঠির ও কুন্তীর প্রবেশ।

যুধিষ্ঠির। অতএব নিতান্তই একবার যাওয়া উচিত।

কুন্তী। তাত, যা বিবেচনায় ভাল হয় তাই কর, আমি আর অধিক কি বলিব। শেষবকালে পিতৃহীন হইয়া তোমরা পঞ্চ ভাই অন্ধরাজের কুটিলতার এক দিনের জন্যে সুখী হওনাই। গান্ধারীর পুত্রেরা স্বর্ণপর্বাঙ্কে রাজভোগে বিলাস করে, তুর্গধর্মীর নন্দন তোমরা বনে বনফল ভক্ষণ করে অতিকষ্টে প্রাণ রক্ষা কর। সে সকল স্মরণ হলে কি আর প্রাণে কিছু থাকে?

যুধিষ্ঠির। যাতঃ! আপনার চরণপ্রসাদাৎ সে সকল বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইরাছি, এখনও কোন বিপদ উপস্থিত হলে সেই প্রমাদবলে, রক্ষা পাইব।

কুন্তী। দেখো বাপু! যে কয়েক দিন হস্তিনায় থাকিলে অতি সতর্কে থেকো, পঞ্চ ভাই সর্বদা একত্র ভোজন ও একত্র শয়ন করো, কোন খাদ্য সামগ্রী অগ্রে একটা কুকুরকে ভোজন না করাইয়া গ্রহণ করোনা। আর আমার তীম স্বভাষত কিছু কোপনস্বভাব, দেখে যেন কাহারো সহিত কলহ উপস্থিত নাই। কর্ণ আদি বীরগণ তুষ্ট্যোৎসবের পোষা।

যুধিষ্ঠির। মাতঃ! আপনি চিত্ত স্থির করুন, যদি ধর্ম্মে মতি ও আপনার ঐশ্বর্যে ভক্তি থাকে, তবে আমাদের কোন বিপদ ঘটিবে না। আপনার আজ্ঞা আমার শিরোভূষণ, আমি অতি সতর্ক থাকবো।

দৌবারিকের প্রবেশ।

দৌবারিক। মহারাজ! রথ সজ্জিত হইয়াছে, বিদুর মহাশয় মহারাজের আগমনপ্রতীক্ষা করিতেছেন।

[দৌবারিকের গমন।

যুধিষ্ঠির। মা! তবে আমি বিদায় হই (ভ্রমিত হইয়া প্রস্থান)

কুন্তী। (শিরশচুমন ও মস্তকাস্থান পূর্বক) অগ্নীশ্বর রক্ষণ করবেন আমি তাঁর পাদপদ্মে তোমাদিগকে সঁপিয়া নিশ্চিত রহিব।

[যুধিষ্ঠিরের গমন।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্তীক ।

হস্তিনা রাজপুরী ।

(রাজা যুধিষ্ঠির ও দ্রুপদ্যোধন এবং অন্যান্যদের প্রবেশ ।)

দ্রুপদ্যোধন । মহারাজ, এত ব্যস্ত কেন, আর দিনেক দুদিন হস্তিনাতে অবস্থিতি করিলে ভাল হয়না ? মহারাজের দেবনে বিশেষ প্রীতি জানিয়া, তাহারও উদ্যোগ করা গিয়াছে । আর একদিন অধিবাসপূর্বক একবার ক্রীড়া করিলে অম সফল হয় ।

যুধিষ্ঠির । হাঁ আমি অক্ষপ্রিয় বটি, কিন্তু অক্ষ অনর্থের মূল, এই বিবেচনার আমার ইচ্ছা হয়না ।

শকুনি । মহারাজ ! যাহা কহিতেছেন তাহা যথার্থ বটে, কিন্তু সে কেবল ক্ষুদ্রবুদ্ধি ও অশ্প্রাণ মনুষ্যদিগের পক্ষে । মহারাজের তুল্য সাগর সমূহ অপরিমেয় বুদ্ধিবিশিষ্ট ও কুবেরের ন্যায় ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিদিগের পক্ষে নহে ! অন্যান্য অনেক প্রকার ক্রীড়া আছে বটে কিন্তু রাজার ও বীরের উপযুক্ত মাত্র এই । ইহাতে বুদ্ধি মার্জিত করে, সাহস বৃদ্ধিকরে, অন্তঃকরণের চাপল্য দূরীকরণ পূর্বক দৃঢ় ও একত্ব জন্মায়, ক্ষোভ নাশ করে এবং ক্ষয়প্রাপ্তি দূরীকরণ করে । মহারাজ ! দূতের গুণ একমুখে বর্ণনা করা যায়না । আমি দেবর্ষি নারদ মুখে শ্রবণ করিয়াছি যে, ত্রৈলোক্যে ত্র্যম্বক চিত্তস্থিরকরণজন্য অক্ষক্রীড়া করিয়া থাকেন । আমার দূতের পক্ষে এত বলিবার তাৎপর্য এই যে, আমি নিজে অত্যন্ত দূতপ্রিয়, আমারই কথারি কেহ ইচ্ছিতেও অমান্য করে, তবে তাহার সহিত ক্রীড়া নাকরিলে,

আপনাকে কাপুরুষ জ্ঞান করি; অতএব মহারাজ যখন দূতকে অনর্থের মূল কহিলেন, তখন দূতের পক্ষে কিছু নাকহিয়া আমি স্থির থাকিতে পারি না।

যুধিষ্ঠির। ভাল মাতুল! এযাত্রা থাকুক, ইহারপর নাই একবার খেল যাইবেক। (দুর্যোধনের প্রতি) ভাই দুর্যোধন! গতরাত্রে যে নটেরা বাল্মিকি নাটক দর্শাইয়া ছিল, তাহাদিগকে ইঙ্গপ্রদেশে নিতান্তই পাঠাইতে হইবেক।

দুর্যোধন। মহারাজের কি অদ্যই গমন করা নিতান্ত স্থির হইল? কিন্তু আমি বোঁস করি কুন্তপতির ইচ্ছা যে, আর কয়েকদিন মহারাজ এখানে অবস্থান করেন। (এইতো কুরুরাজ আসিতেছেন।)

(দ্রুতরাষ্ট্র, সঞ্জয়, ভীষ্ম, দ্রোণ, বিক্রাদির প্রবেশ।)

যুধিষ্ঠির। মহারাজ! অভিবাদন করি।

দ্রুতরাষ্ট্র। কেও রাজাযুধিষ্ঠির! (আলিঙ্গন ও মন্তকাগ্রাণ পূর্বক) তবে মহারাজ তুমি নাকি ইঙ্গপ্রদেশে যাইবার নিমিত্তে বড় ব্যস্ত হইয়াছ? ভাল! এরূপ প্রজাবাৎসল্য রাজার পক্ষে বহুমূল্য যশস্বয়-মুকুটাপেক্ষণও শোভনীয়, আমি তোমার এরূপ মহত্ব দৃষ্টে যৎপরোনাস্তি পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম। ওহে সঞ্জয়! রাজ্য যুধিষ্ঠিরের নিকটস্থে ইঙ্গপ্রদেশে গমন করিবার সকল আয়োজন কর, কল্যাণপ্রাপ্তে শুভযাত্রা করিবেন, অঙ্গ এইস্থানে পাশক্রীড়া আশ্রয় প্রদানে দিবা যাপন কর।

যুধিষ্ঠির। মহারাজের আজ্ঞা এদানের শিরোভরণ। অঙ্গ হস্তিনাতে অবস্থিতি করিলাম। কল্যাণপ্রাপ্তে ইঙ্গপ্রদেশে যাত্রা করিব।

শকুনি। (দ্রুতরাষ্ট্রের প্রতি) মহারাজ! অন্য কোমর আকার ক্রীড়ার অনুযতি হয়, দেবন ধর্মরাজের অভিমত নয়।

দ্রুতরাষ্ট্র। কেন? আমি ক্রত আছি কে, ধর্মরাজের যেখানে বিশেষ অনুরাগ আছে, তবে অন্যতর কারণ কি?

• যুধিষ্ঠির। বহু অমর্থের মূল, অর্থনাশ, মনস্তাপ, বন্ধুবিরুদ্ধ ও মর্ষ-
ক্লান্তকারী পাশা, আপন আপন মধ্যে কদাচ শ্রেয়স্কর বোধ হয়না।

প্রতরাষ্ট্র। সে ভয় এখানে নিতান্ত অমূলক। আমি নিজে মধ্যস্থ
থাকিয়া সকল বিষয় সমাধা করিব, কোম মতেই অন্যায় হইতে পা-
রিবেনা, তোমরা সচ্ছন্দে ক্রীড়া কর।

যুধিষ্ঠির। যদিও মন নাই বটে, তথাচ গুরু-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে
পারিনা, মাতুল! পাশা আনয়ন কর, ক্রীড়ারম্ভ করা যাউক।

শকুনি। (তৎক্ষণাৎ পাশা বাহির করিয়া) এইতো পাশা উপ-
স্থিত আছে, এক্ষণে কি নিয়মে ক্রীড়া করিতে হইবে, তাহা নির্দ্ধারিত
করুন।

বিহ্বল। সমানে ক্রীড়াই ইহার প্রধান নিয়ম, অতএব ধর্ম্মরাজের
সহিত চূর্য্যোধনের ক্রীড়া হইলেই সমযোগ্য হয়।

• চূর্য্যোধন। তাহা কিপ্রকারে হইতে পারে? ধর্ম্মরাজ অক্ষক্রীড়ায়
বিশেষ দক্ষ, কিন্তু আমার কিছুমাত্র নিপুণতা নাই, অতএব আমার স-
হিত ক্রীড়া হইলে নিতান্ত অযোগ্য হয়।

বিহ্বল। তবে ক্রীড়া ক্লাস্তই থাকুক, কারণ এসভাতে চূর্য্যোধন ব্যতীত
ধর্ম্মরাজের সমযোগ্য কেহই নাই।

চূর্য্যোধন। কেন মাতুলতো এক্রীড়ায় বিলক্ষণ পটু, ধর্ম্মরাজের স-
হিত তিনিই খেলুন।

সঞ্জয়। ক্রীড়া নৈপুণ্যে সমান হইলেও, অন্যান্য বিষয়ে শকুনিতে
যুধিষ্ঠিরের যোগ্য কোন মতেই নয়।

চূর্য্যোধন। কেন কিসে নয়? মাতুল কিসে হান? ক্ষত্রিয়প্রধান
রাজবংশোদ্ভব, নিজে রাজা। মাতুল কেন রাজা যুধিষ্ঠিরের যোগ্য নন?
সভার মধ্যে যে ক্ষত্রিয়রাজের এরূপ অপমান করা এত অসুচিত ও রাজ
সভার অযোগ্য।

বিহ্বল। (ঈর্ষান্বিতস্বরে) চূর্য্যোধন ত্রোধ কর কেন? অবশ্য, ক-

ত্রিয রাজা সকলেই সমান, তবে তোমার মাতুলকে রাজা যুধিষ্ঠিরের সম-
যোগ্য না বলার তাৎপর্য এই যে, তাঁহার সহিত শকুনির পণে ক্ষমবান
নন।

দুর্যোধন। এই কথা? এই তুচ্ছ কথার নিমিত্তে কি ক্রীড়া কালু থা-
কিবেক? মাতুল ধর্মরাজের সহিত সমান পণেই খেলিবেন, এক্ষণে
আর বাধা কি?

সঞ্জয়। তাহাইলে আর কোন বাধা নাই বটে, কিন্তু এককথা এই
যে, শকুনির সমাবেশ সকলেরই সুবিদিত আছে, অতএব পণের বিষয়ে
প্রতিভূ ব্যতিরেকে বিশ্বাস কি?

দুর্যোধন। কেন, আমিই মাতুলের প্রতিভূ আছি, মাতুল যে পণ
করিবেন তাহা অবশ্যই দেয়। মাতুল যদি সমস্ত হস্তিনা পণ করেন, তা-
হাই আমার স্বীকার। আরত রাজা যুধিষ্ঠিরের কোন আপত্তি নাই?

যুধিষ্ঠির। আর আপত্তি কি? এক্ষণে ক্রীড়ারম্ভ করিলেই হয়।

শকুনি। (ক্রীড়া আরম্ভ) ভাল মহারাজ! প্রথমে কি পণ করি-
বেন?

যুধিষ্ঠির। ইন্দ্রপ্রস্থে স্বর্ণ, রৌপ্য, যত আছে, তাহাই আমার প্রথম
পণ।

শকুনি। (কিয়ৎকাল ক্রীড়ার পর) মহারাজ! এইবার আঠার পাড়িলেই
জিত। এই লউন (বলিয়া পাশা ফেলিয়া উঠে:স্বরে) আঠার, মহা-
রাজ! প্রথম পণভোগ জিনিলাম, এক্ষণে আর কি পণ করিবেন, কখন।

যুধিষ্ঠির। লোমজ, পট্টজ, সূত্রজ কীটজ প্রভৃতি বহুমূল্য বস্ত্রসমূহ ইন্দ্র-
প্রস্থের ভাণ্ডারে যত আছে, সকলই এবার পণ।

শকুনি। বোধকরি এবার মহারাজেরই জয় হইবেক।

যুধিষ্ঠির। ভাল খেজতো দেখাযাউক, এবার যার পোহাবার, তারই
জয় হইবে।

শকুনি। (উঠে:স্বরে) পোহাবার, মহারাজ! আর কি পণ করিবেন?

যুধিষ্ঠির। ইঙ্গপ্রস্থে মণি মুক্তা হীরক প্রবালাদি রত্নসমূহ যত আছে, এবার সব পণ।

শকুনি। (পাশাক্ষেপণ পূর্বক) মহারাজ ! জিনিয়াছি, আর পণ করুন।

যুধিষ্ঠির। দাস দাসী হস্তী গেষ্টা মহিবাঈ ইঙ্গপ্রস্থে যত আছে, এবার পণ।

শকুনি। (পাশা নিক্ষেপ করিয়া) ভাল সকলই আমার, মহারাজ ! অন্য পণ করিতে আজ্ঞা হউক।

বিভূর। অন্য ক্রীড়া এই অবধি শেষ হউক, যথেষ্ট হইয়াছে, বেলাও অতিরিক্ত হইয়াছে, বিশেষতঃ হে ধর্ম্মরাজ সকল বিষয়েরই সীমা নির্ণয় আছে।

শকুনি। (ঈষৎ হাস্য পূর্বক) যদি ধর্ম্মরাজের ক্রোশ হইয়া থাকে, তবে ক্রীড়া ফাস্ত করা যাউক।

যুধিষ্ঠির। (ঈষৎ উগ্রতার সাহিত) পাশাক্রীড়াতে পরাজিত ব্যক্তির নিঃসম্বল হওয়া পর্য্যন্তই সীমা ও নিয়ম, অতএব ক্রীড়া ফাস্তের প্রয়োজন নাই।

শকুনি। তবে অন্য পণ করিতে আজ্ঞা হউক।

যুধিষ্ঠির। আমার সৈন্য সামন্ত চতুরাঙ্গীদল যে আছে, এবার সকল পণ।

শকুনি। (পাশা নিক্ষেপান্তর) মহারাজ ! সকল সৈন্য এক্ষণে আমার—মহারাজ ! আর কি পণ করিবেন ?

যুধিষ্ঠির। আমার তো আর কিছুই নাই, এবার সমুদায় ইঙ্গপ্রস্থ রাজ্য পণ।

শকুনি। (পাশা ফেলিয়া) জয় কোরবের জয় ! সমুদায় ইঙ্গপ্রস্থ এখন কোরবাধীন।

অন্ধ। (অতিশয় আগ্রহ সহকারে) কিং জিতং কিং জিতং ?

দুর্যোধন। মহারাজ কোরবের জয়! তার আর জিজ্ঞাস্য কি? আমার ভাগ্য প্রসন্ন।

অন্ধ। ভালই এক্ষণে ধর্মরাজ আর কি পণ করিবেন।

যুধিষ্ঠির। (সজলনেত্রে গদগদ স্বরে) যাহার প্রতাপে পাণ্ডবের প্রতাপ, যাহার দর্পে পাণ্ডবের দর্প, যাহার বাহুবলে যতুগৃহ হইতে উত্তীর্ণ, নিবিড় অরণ্যানী মধ্যে ভ্রমন্ত রুতান্তস্বরূপ বক, হিড়ম্বকাদি নিশাচরগণ হইতে উদ্ধার, যাহার বিক্রমে দেবতারাগ সঞ্চিত, শত্রুকুল পরিতাপক, পাণ্ডুবংশ স্তম্ভ স্বরূপ, দ্বিতীয়পাণ্ডব ভীমসেনকে এবার পণ।

সভাস্থ সকলে। সে কি! সে কি!

যুধিষ্ঠির। (যুক্ত কণ্ঠে) পাণ্ডবগণের অভেদ্য বর্ম, রাজ্য যুধিষ্ঠিরের দক্ষিণ হস্ত, বল, বুদ্ধি ও পরাক্রম, অরিমর্দন ভীমসেন আমার পণ।

সভাস্থ সকলে একবাক্যে। কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ!

দুর্যোধন। (মহোল্লাসে) সর্বনাশ, না সর্বরক্ষা। এক্ষণে অকুল সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলাম আর গোপদে ভয় কি?

শকুনি। (দৈবদ্বাস্য পূর্বক ধর্মের প্রতি) মহারাজ! ক্রীড়ার পূর্বে যে আমার এক প্রশ্ন আছে, অনুগ্রহ পূর্বক তত্ত্বত্তর প্রদানে অধীনের আশঙ্কা নিরাকরণ করিতে আজ্ঞা হয়। যদি এক অঙ্গ পরিত্যাগ করিলে জীবন রক্ষা হয়, তাহা পণ্ডিতের অবশ্য কর্তব্য বটে, সন্দেহ নাই, কিন্তু যদি রামপদের এক অঙ্গুষ্ঠ প্রদানে অভীষ্টসিদ্ধি হয়, তবে এই শরীররূপ বিশ্বের স্বরূপ যে চক্ষু, তাহা পরিত্যাগ করা এ কোন বিধি? অর্থাৎ—

ধর্ম। আমি তোমার প্রশ্নের আভাস গ্রহণ করিয়াছি। আমার নয়নদ্বয় অপেক্ষাও অধিক প্রিয় যে বস্তু তাহা তুমি ভ্রমবশতঃ পদাঙ্গুষ্ঠ জ্ঞান করিতেছ। ভীম অর্জুন নকুল সহদেব চারিদিকের প্রতি আমার সমান মেঘ, ইতর বিশেষ নাই, যদি কিছু থাকে তবে ভীম অর্জুন আমার দুই হস্ত, নকুল সহদেব আমার দুই চক্ষু স্বরূপ।

শকুনি । (পাশা নিক্ষেপ পূর্বক) তবে মহারাজ ! এক হস্ত হীন হইলেন, এক্ষণে কি অন্যহস্তও পণ্য করিবেন ?

যুবিস্তির । হাঁ অবশ্য, এপৰ্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া আর পশ্চাৎপাদ হওয়া অসম্ভব, একত্রীড়ার আমার প্রাণ পূৰ্ণ্যন্ত পণ্য। প্রজাপতির প্রথম ক্ষত্রিয় স্রষ্টি অবধি এপৰ্য্যন্ত সত্য হ্রেতা দ্বাপর, তিনযুগের মধ্যে বত ক্ষত্রিয় জগৎগ্রহণ করিয়াছে, সকলের চূড়ামণি আর দেবগণের মধ্যে যেমন আশ্বিন, দানবগণের মধ্যে যেমন বলি, ঋষিগণের মধ্যে যেমন ঋষিগণ, সপ্ত সমুদ্রের মধ্যে যেমন ক্ষীরোদ, পার্বতের মধ্যে যেমন হিমাদ্রি, নদীর মধ্যে যেমন গঙ্গা, সেইরূপ, নরগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ দ্রুপদের লক্ষ্যভেদক, ঋগুদাহক, অস্ত্রে ভৃগুরায়, শাস্ত্রে পরাশর, পরোপকারে দধীচি সর্বগুণের পরাক্রান্ত অর্জুন নামধারী তৃতীয় পাণ্ডব, এবার পণ ।

শকুনি । (পাশা নিক্ষেপ পূর্বক) মহারাজ ! অস্ত্রে শস্ত্রে অজের যে তোমার অর্জুন, এই অস্থির পাশা দ্বারা তাহাকে জয় করিলাম । এক্ষণে আর কি পণ্য ?

যুবিস্তির । (দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) আমার চক্ষুদ্বয়ের জ্যোতিঃ স্বরূপ, কিসলয় সদৃশ কোমলাঙ্গ নকুল সহদেব, এবার পণ ।

শকুনি । (হাস্য পূর্বক) তবে এতুই বালকও আমার, মহারাজ ! অন্য পণ্য ককন ।

যুবিস্তির । এক্ষণে আর আমার কিছুই নাই, অতএব স্বদেহই এবার পণ ।

শকুনি । মহারাজ ! এপৰ্য্যন্ত ভাব কি ? 'বুদগণকর্তৃক কথিত আছে "আত্মানং সত্যতঃ সন্ধেৎ দ্বারৈরপি ধনৈরপি" মহারাজী দ্রৌপদী বর্তমান—

যুবিস্তির । অসম্ভব কথা ! কোনমতেই হইতে পারেনা, যাজ্ঞসেনী অতুল্য অমূল্য রত্ন, লক্ষ্মীস্বরূপা, পণের যোগ্য কখনই নহে ।

শকুনি । মহারাজ ! ত্রিবিধেই বলি, যে দ্রৌপদীকে পণ্য ককন,

দ্রৌপদীর দেব অংশে জন্ম, বিশেষতঃ কথিত আছে, স্বামীভাগ্যে পুত্র, স্ত্রী ভাগ্যে ধন, অতএব দ্রৌপদীকে পণ করিলে এবার মহারাজের অবশ্যই জয় হইবে।

যুধিষ্ঠির। (স্বগত) পরামর্শ বড় মন্দ নয়। (প্রকাশে) তবে এবার অযোনিমত্তব! ভুবনমনোলোভা গঞ্জিতক্ষণপ্রভা, লক্ষ্মীরূপা দ্রৌপদী পণ।

শকুনি। (পাশা ফেলিয়া দুর্ঘ্যোধনের প্রতি) দুর্ঘ্যোধন! অস্থির অক্ষসারিতে দ্রুপদ রাজার লক্ষ পুনরায় ভেদ করিলাম।

দ্রতরাষ্ট্র। কিং জিতং কিং জিতং ?

বিকর্ণ। (গাত্রোত্থান করিয়া) সভাস্থ সকলের প্রতি আমার এক বক্তব্য, ভারতবর্ষের পিতামহ নরশ্রেষ্ঠ ভীষ্মদেব এসভাতে বর্তমান আছেন, তথাচ এরূপ অত্যাচার হয়, এ অতি চমৎকার! দ্রৌপদীকে ধর্ম্মরাজের পণ করিবার কি অধিকার? প্রথমতঃ কৃষ্ণ পঞ্চপাণ্ডবের গেহিনী কেবল রাজা যুধিষ্ঠিরের নন, দ্বিতীয়তঃ অগ্রে রাজা যুধিষ্ঠির আপনাকে পণ করেন, পরে শকুনির প্ররোচনায় প্রতারিত হইয়া দ্রৌপদীকে পণ করেন, এ অতি ন্যায়বিবুদ্ধ, পাশাক্রীড়ায় পণের রীতি এই যে, যে পণ একবার করা যায় তাহার আর অন্যথা হয়না।

দুর্ঘ্যোধন। (গর্জনপূর্বক) ওরে অম্পবুদ্ধি বালক! যে সভাতে তোর গুরুজন অধিষ্ঠিত, তুই কি সাহসে সেই সভাতে বাচালতা করিস্? তুই কি এই বিবেচনা করিস্ যে এসভাস্থ সকলেই অজ্ঞান, কেবল তুই জ্ঞানবান? তুই কহিতেছিস্ যে দ্রৌপদীতে পঞ্চপাণ্ডবের সমান অধিকার থাক! প্রযুক্ত যুধিষ্ঠিরের একক পণ অসিদ্ধ, কিন্তু এত মূঢ়! যুধিষ্ঠিরের ভীষ্মাদি অপার চারি সহোদর পূর্বেই পণে পরাজিত হইয়া আমার দাস হইয়াছে। দাসগণের স্ত্রী অবশ্যই দাসী, সেবকের উপর প্রভুর যে কিরূপ অধিকার তাহা জ্ঞাত নহিস্? দ্রৌপদীর পঞ্চাংশের চারি অংশে পূর্বেই আমার অধিকার হইয়াছে। অবশিষ্ট পঞ্চাংশ মাত্রে যুধিষ্ঠিরের

পণ। আর তোর মতে স্বামী নিজ স্বাধীনস্বহীন হইলে তাহার আর ক্রীতে অধিকার নাই, একথা যুক্তিবিকদ্ধ, শাস্ত্রবিকদ্ধ, ও লোকচারবিকদ্ধ, উত্তর যোগ্যই নহে। পণ সিদ্ধ কি না সত্যবাদী যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা কর।

বিকর্ণ। রাজা যুধিষ্ঠিরের বোধ করি কখনই—

ভূর্যোধন। তুই ভ্রতি অজ্ঞান! এখনও রাজাযুধিষ্ঠির, (হা হা কহিয়া হাস্য) রাজ্যহীন রাজা! যা যা তোর কোন বোধ শোধ নাই, পাঠশালায় যাইয়া শিক্ষাকর, তোরে এসভাতে আসিতে কে অনুমতি দিনে?

রুক্মকেতু। মহারাজ! যাই বলুন, দ্রৌপদীপণে রাজা যুধিষ্ঠিরের অধিকার নাই, ইহাতে সন্দেহ বিরহ—

ভূর্যোধন। (কর্ণের প্রতি) বন্ধো! এইটিনা তোমার পুত্র, আমার জ্ঞান ছিল যে এটি স্নাতোৎসব বানক, এখন দেখি বিকর্ণতো বরং ভাল এ আবার “সপাপিষ্ঠ স্ততোধিকঃ” (রুক্মকেতুর প্রতি) অহে, একটা অধিকার শব্দ নইয়া তোমরা কি মিথ্যা বিতণ্ডা করিতেছ। আমি এক কথায় তোমাদিগের সকল কথার নীমাংসা করিতেছি। ভাল জিজ্ঞাসা করি, পাণ্ডবদিগের দ্রৌপদীর উপর অধিকারটাইবা কি? দ্রৌপদীতে পাণ্ডবদিগের যেসকল অধিকার আমারও সেইসকল অধিকার, তোমারও সেইসকল অধিকার। পাণ্ডবেরা দ্রৌপদীর স্বামী—বিষ্ণু! স্বামিগণ (এই বলিয়া হাস্য করণ ও হাস্যাসন্ন প্রভৃতিরও হাস্য) ওরে! আদৌ যে এই স্বামিস্বই অসিদ্ধ, একজ্ঞীর একাধিক স্বামী কোন্ শাস্ত্রে আছে? বেদ বিধি, সকল বিকদ্ধ। বেদেই কহিয়াছেন “যথা হ্যেকেন যুগেন ইত্যাদি” যদি বল স্বামিস্ব অসিদ্ধ হইলে পণও অসিদ্ধ তাহানর, কারণ যদিও দ্রৌপদী পাণ্ডবদিগের স্ত্রী না হইত, তাহারদিগের ভোগ্যা দাসীত বটে; দাসীতে স্বামীর পণে সম্পূর্ণ অধিকার। আর পণ অসিদ্ধ হইলেইবা কি? দ্রৌপদী ইন্দ্রিণী, ইন্দ্রিণীজাতি স্বভাবতঃ স্বতন্ত্রা, কাহারও অধীন নয়,

যত দিন পাণ্ডবদিগের ঐশ্বর্য্য ছিল ততদিন দ্রৌপদী তাহাদের ভোগ্য ছিল, এক্ষণে অবশ্যই অন্য চেষ্টা করিবে। যাও, হে! একজন যাও, দ্রৌপদীকে আন, বলিও এক্ষণে কৌরবভজন করিলে ঐশ্বর্য্যের আর সীমা থাকিবে না। আর তাহার বিশেষ মনস্কামির হেতু কহিবা যে, পূর্বে পঞ্চ জন মাত্র পাণ্ডব লইয়া বিহার করিত; এক্ষণে শত কৌরবের সহিত রম-ক্রীড়া করিবে, কারণ ঈশ্বরগীর্দগের স্বভাবই “গাবস্তু গমিবারণ্যে প্রার্থয়ন্তি নবং নবং।”

সভাস্থমকলে। শিক্‌ ছুরাচার! শিক্‌ ছুরাচার!

ভীম। (গাত্রোপানপূর্বক ছুর্যোধনের প্রতি) ওরে কুদ্রাশয়! নরককুণ্ডসদৃশ তোর কদর্য্য বক্তৃতা ইহাতে দ্রৌপদীকে লক্ষ করিয়া যে সকল কুৎসিত উদ্ভাঙ্গ করিলি, কুকুরের শোণিতারণভক্ষণের ন্যায় পুনঃ গ্রহণ কর, নচেৎ তোব পশুজিহ্বা হৃদয়বধি উৎপাটন করিব, ওরে পায়র! দেখ কুকুলশোণিতাভিনাষী উড়্‌ভীরমান শকুনি গৃধিনী সকল দেখ! উদ্ভাঙ্গদিগের প্রথম পূজা করিব (কর্ণ দ্রোণ প্রভৃতির প্রতি) ওরে কৌরব কিস্করের! যার উচ্ছিষ্টে প্রতিপালিত তোদের দেখ, তাহাকে রক্ষাকর। (ছুর্যোধনের প্রতি লক্ষ প্রদান)

যুধিষ্ঠির। ভীম, স্থির হও শান্ত হও।

অর্জুন। (ভীমকে ধারণপূর্বক) মহাশয়! ক্ষান্ত হউন।

ভীম। (অর্জুনকে দূরে নিক্ষেপপূর্বক) যাও, তাহাদের ইচ্ছা হয় ছুর্যোধনের সাহায্য কর, আমি অদ্য অরাসিকুবধের ন্যায় উহাকে পশুবৎ বিনাশ করিব।

অর্জুন। (পুনর্বার ভীমকে ধারণপূর্বক) মহাশয়! রাণারাজ্য প্রযুক্ত ধর্ম্মাজ্ঞা, রাজ্যজ্ঞা লজ্জবন করিবেন না। শত্রুগণের মনস্কামিনা, যে আমাদের পরস্পরবিচ্ছেদ হয়, তাহা পূর্ণ করিবেন না।

ভীম। (যুধিষ্ঠিরের প্রতি) মহারাজ! ঈশ্বরবধি আত্মকর্তৃক হাণ্ডারের ফগন কোন আত্মজ্ঞান জন্ম হয় নাই, রণে, বনে যিগেনে সম্পদে

মহাশয়ের আজ্ঞাই আমার নিয়ম। এক্ষণে আমার সাধ্যাতীত আজ্ঞা করিয়া আমাকে তল্লাজ্ঞন করিতে বাধ্য করিবেন না। মহারাজ ! তাতিক্ষুদ্র ও হীনবল টুটুক পক্ষীও শোনকর্তৃক লক্ষিত আপন জায়াপতারক্ষার্থে যথাসাধ্য নিজ পরাক্রম প্রকাশ করে। আর আমি দধীচির অস্থি অপেক্ষাও দৃঢ়তর বাহুদ্বয় ধারণ করিয়া, সসৈন্য-লক্ষক নৃপ-সমুদ্র-মথনোপ্তিত, অমূল্য জ্বরিত্ত্ব ষাজসৈন্যের নীচকর্তৃক অপমান দেখিয়া নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চল থাকিব ? দোহাই মহারাজ ! দোহাই ধর্মের ! অনুমতি কখন, আমি ঐ ভারতকুলের পশু, নরাদম, ছুর্যোধনের মুণ্ড বামপদাঘাতে চূর্ণ করি।

যুধিষ্ঠির। (গাত্রোদ্ধান করিয়া) ভীম ! তুমি কি আমাকে সত্য লজ্ঞন করিতে বল ? আমি রাজা যুধিষ্ঠির, পুনরায় তোমাকে কহিতেছি সাম্য হয়।

ভীম। (অধোমুখে আসন পরিগ্রহ করেন)

যবনিকা পতন।



চতুর্থ অঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক।

হস্তিনার রাজপুরস্থ গৃহ।

বিষ্ণুর। (স্বগত) ভুবনোজ্জ্বল ভারতকুল, এতদিনে সমূলে নির্মূল হইবার উপক্রম হইয়াছে। প্রাচীন পণ্ডিতেরা যথার্থই কহিয়াছেন, যে, যেসকল দিব্যপ্রকাশানন্তর তঁকন অকন উদয়াচল হইতে ক্রমশঃ উল্লগামী হইতে থাকেন এবং ক্রমশঃ তাঁহার করনিকর প্রথরতর স্ফোতির্ষি-শিখি হইতে থাকে, পরে মণ্ডকোপরি আগমন করিলে, তাঁহার তেজের,

ও উল্লসগমনের পরাকাষ্ঠা হইয়া, জন্মই তাঁহাকে ভ্রাস ও অধোগামিতা প্রাপ্ত হইতে হয়, পরিশেষে অন্তগত হইলে দিবার সকল শোভার পর্য্যবসান হয়। এই মর্ত্যলোকেরও সকল ব্যাপার সেইরূপ। ত্রিলোকপূজিত অতুলপরাক্রান্ত, রাজা ও রাজকুল সকলও এই নিয়মের অধীন। ভারত-কুলের অনিয়মবহির্গত হওনের সম্ভাবনা কি? আদ্যাবধি এপর্য্যন্ত ভারতকুল এরূপ দীপ্তিবিশিষ্ট আশ্রয় কখনই হয় নাই, কিন্তু বোধ হয় এই দীপ্তি তাহার চূড়ান্ত দীপ্তি! সুবিধা ভারত অর্থ এক্ষণে অন্তাচলনাসী হইলেন। অদ্য যে বিরোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে ইহাতেই ভিত্তি মূল পর্য্যন্ত ছারফার হইবে, ইহা নির্দ্বাণের কোন উপায় নাই। মদ্যকু-ব্রূহ্ম-যনকর্তৃক শ্রোপদীর ভয়ানক অপমানের ঐতিকলস্বরূপ কুববংশনিপাত-করণে পাণ্ডবদিগকে কে বিরত রাখিবে? অশেষ ক্ষতিও পূরণ অরহে—মার্কজনা আছে, কিন্তু অপমানের পূরণ নাই, মার্কজনাও নাই, অপমানে দম্ভীভূত হৃদয় স্নিহ্ন করিবার শত্রুশোণিতই একমাত্র উপায়। পূর্বে যে রূপ সুন্দ উপসুন্দ তিলোত্তমার নিমিত্তে পরস্পর যুদ্ধ করিয়া নিহত হয় তদ্রূপ কুববংশ, পাণ্ডুবংশ রাজ্যলোভে নষ্ট হইবে “লোভাৎ পাপং পাপান্মৃত্যুঃ” একবার দেখাও উচিত। (গমনোদ্যত)

বিকর্ণ। (প্রবেশ করিয়া বিদুরের প্রতি) মহাশয় ব্যস্ত হইয়া কোথায় গমনোদ্যত হইরাছেন? আপনাকে এরূপ বিচলিতচিত্ত দেখিতেছি কেন?

বিদুর। একবার সভায় গমন করিব।

বিকর্ণ। আমি দুর্ঘোষনকর্তৃক অপমানিত হইয়া সভা হইতে আসিয়াছি, মহাশয়, সভা ছাড়া কতক্ষণ?

বিদুর। আমি এইক্ষণমাত্র সভার ভয়ানক ব্যাপারসম্মুখে ভীত হইয়া পলাইয়া আসিয়াছি, কিন্তু এখানেও ছিন্ন হইতে পারি নাই। আমি এতক্ষণ “কি প্রলয় হইয়া গিয়াছে”।

বিকর্ণ। দুঃশাসনের প্রতি শ্রোপদীকে আমরনের ভারার্শন হইয়াছে,

আমি এইপর্যন্ত দেখিরা আসিরাছি, তৎপর আর কি কিছু নূতন-কাণ্ড হইরাছে?

বিহুস। কি আশ্চর্য্য! তুমি কি কিছুই জ্ঞাত নও, কুকুল যে এককালে যায়!

বিকর্ণ। এআর নূতন সমাচার কি? অধর্ম্ম আশ্রয় করিলেই এই ফল হয়, এক্ষণে কি নূতন ব্যাপার হইরাছে বলুন, পরে আমিও মহাশয়ের সঙ্গে গমন করিব।

বিহুস। ছুরাঙ্গা ছুঃশাসন দ্রৌপদীকে আনয়নের আজ্ঞা প্রাপ্তমাত্রেই ইচ্ছাশ্রদ্ধা গমনকরত এককালে রাজ অন্তঃপুরে প্রবেশোদ্যত হস্তরাজ্যে, রাজমাতা কুন্তীদেবী তাহার সম্মুখে পথ রুদ্ধ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া তাহাকে অনেক প্রবোধ দেন ও নিবেদন করেন। কিন্তু সে সকল ক্ষত মস্তক করিয়া বর্ষের পশুর ন্যায় তাঁহাকে বলপূর্ব্বক দূরে নিক্ষেপ করিয়া দ্রৌপদীর গৃহে প্রবেশপুরঃসর তাঁহাকে রাজসভায় আনিতে বলার তিনি বলেন যে, আমি রাজমহিষী বিশেষতঃ ভারতকুলের কুলবধু, তুমিও ভারতসন্তান, বিবেচনা কর, আমাকে রাজসভায় লইলে অপমানের আর সীমা থাকিবেক না। ইহাতে ছুঃশাসন অনেক প্রকার অশ্রাব্য অবজ্ঞাব্য কট্টরাক্য প্ররোগপূর্ব্বক করিলেক যে “যদি তুমি সহমানে না যাও তবে তোমাকে বলপূর্ব্বক লইয়া যাইব।” ইহাতে দ্রৌপদীলা সাক্ষর লরনে অনেক বিষয় করিয়া তাহার নিকট পরিহার প্রার্থনা করিলেন, যে তুমি আমাকে স্পর্শ করওনা, আমি এক্ষণে রজস্বলা ও একবস্ত্রা আছি। ছুঃশাসন একবার ব্যঙ্গপূর্ব্বক হাস্য করিয়া কহিলেক, “তুই ঈশ্বরিনী, বে-শ্যার আবার রজস্বলাই বা কি, একবস্ত্রাই বা কি, বিবস্ত্রাই বা কি।” এই কহিরা—কিন্তু জলন্ত বিদৌষ হয়; ব্যাসাদি ঋষিগণ রাজস্বয়যজ্ঞে তাঁহার যে কেশ কেশবস্ত্রে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, তাহা ধারণ করিয়া কু-লাকে রাজসভায় আনয়ন করিলেক।

বিকর্ণ। হা দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ! সভামধ্যে কি একজনও ক্ষত্রিয় ছিলনা? দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণে সমুদায় ক্ষত্রিয়জনার কেশাকর্ষণ হই-

যাচ্ছে। ক্ষত্রিয়সভায় স্ত্রীলোকের অপমান, আর সে স্ত্রীয়ে রাজা যুদ্ধিষ্ঠিরের মহিষী! যাঁহার সম্মুখে ক্ষত্রিয় মাত্রেরই নতমস্তক হইয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছেন। সভায় কি ক্ষত্রিয়কুলতিলক ভীষ্মদেব ছিলেন না?

বিজুর। হাঁ ভীষ্ম ছিলেন, বটে, কিন্তু ন্যায়পাশে তাঁহার হস্তগত, বদ্ধ ছিল। কিন্তু যে ভীষ্ম পিতৃক্ষোভনিবারণার্থে, রাজ্যত্যাগপূর্বক, স্ত্রী-বর্জনপূর্বক, ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণকরিয়। দেবতাদিগেরও পূজা হইয়াছেন, ত্রিভুবন লণ্ডভণ্ড হইলেও যাঁহার মনে বিকার জন্মে না, সেই ভীষ্ম দ্রোণদীর অবস্থা অবলোকন করিয়া উঠেঃস্বরে বালকের ন্যায় রোদনপূর্বক দুর্ব্যোধনকে নিরস্ত হইতে অনুনয় করিয়াছেন। ফলতঃ ভয়ানক অপমানে ম্লান বদন, সজলনয়ন, ছিন্নবেশ, গৃহীতকেশ, পাণ্ডবললনার সুপরিচ্ছন্ন নাগিনীর ন্যায় কাতরতানর্শনে দুর্ব্যোধন ও তৎপারিষদগণ ব্যতীত সভামধ্যে শুকনেত্রমাত্রই ছিল না।

বিকর্ণ বলুন মহাশয়, সভাতে আনয়নের পর পাবেগেরা আর কি করিল।

বিজুর। কুককুলাধম দুর্ব্যোধন দ্রোণদীর ঈদৃশী দুরবস্থা দৃষ্টি করিয়া দয়াদ্রুচিত হওয়া দূরে থাকুক, উঠেঃস্বরে হাস্য করিয়া ব্যঙ্গপূর্বক কহিলেক, “অহো! স্বয়ম্বরকালে লক্ষভূপতির অভিলষিত অধোনিমিত্তবা যে দ্রুপদদালা, সে কি এই? রাজা যুদ্ধিষ্ঠির, যে পঞ্চপুত্র ভোগ্য রমণীকে রাজস্বয়মঞ্চে অভিষেক করেন, সে কি এই? কঙ্করুকা! তোমার বাহুদর্পে দর্পিত,” রাজ্যমদে উন্নতমস্তক স্বামীগণ কোথায়?” পরে অঙ্গুলি দ্বারা মলিনবেশে সভাতলে তন্মাস্ছাদিত অগ্নির ন্যায় পঞ্চপাণ্ডবকে দেখাইয়া কহিলেক “কই উছারাতো তোমাকে রক্ষা করিতে পারিলেকনা? ছিছি সুন্দর! তুমি এরূপ মনোমোহা নারিকা হইয়া নিকরীয়া শৃগালেরন্যায় পাঁচটা কাপড়ের বশতাপন্ন ছিলে?” “ওহে একদে আমার পঞ্চদাসকে যথাযোগ্য কর্মে নিযুক্ত কর,” “কও দেখা কন! কাহাকে কোন্

কর্ম নিযুক্ত করি? প্রথমতঃ দ্রোপদীকে ভানুমতীর তাম্বুলকরক বাহিনী করা যাউক, কিন্তু দ্রোপদীর আর বস্ত্রালঙ্কারাদি শোভা পায়না, সকল কাড়িয়া লইয়া দাসীর উপযুক্ত বেশধারণ করাও” ইহাতে দ্রোপদী “আমাকে কেহ স্পর্শ করিওনা” এই কহিয়া আপন অঙ্গ হইতে সকল আভরণ তাগ করিলেন। পরে তুষ্কেরা এক মলিন জীর্ণ বস্ত্র তাঁহাকে পরিধান করিতে বলাতে তিনি কহিলেন “আমি কুলান্দ্রনা, কি প্রকারে সভা মধ্যে বস্ত্র তাগ করিব? মহারাজ! আমি রাজরাণী ভানুমতির দাসী সভা মধ্যে আমার এরূপ তিরস্কার শোভা পায়না” এই কথা শুনিয়া তুষ্কো-ধন ক্রোধে জ্বলন্ত অনলের ন্যায় হইয়া কহিল “কিরে পুংশচলি! দাসী হইয়া প্রভুর আজ্ঞা অবহেলা করিস? তোর এত স্পর্দ্ধা, ওহে ক্রোধাসন! ইহাকে বলপূর্বক উলঙ্গ করিয়া ইহার দর্প কুণ কর” সে পামরও আজ্ঞা-প্রাপ্তিমাতেই উঠিয়া দ্রোপদীর বস্ত্র ধারণ করিল।

• বিবর্ণ। তৎকালে পঞ্চপাণ্ডব ও সভাস্থ অন্যান্য ক্ষত্রিয়গণ কি কেহই জীবিত ছিলেন না? দেবতারও কি সেকালে নিদ্রিত ছিলেন? ধরাই বা কি প্রকারে এরূপ পাপিষ্ঠদিগের ভার বহন করিলেন? বিদীর্ণ হইয়া যে, সকলকে এককালে গ্রাস করিলেননা এই চমৎকার! ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপ পুণ্য কি সকলই মিথ্যা?

বিভূর। বাপু স্থির হও, শেষ পর্য্যন্ত অবগ কর, ও ধর্ম্মের মাহাত্ম্য দেখ। ক্রোধাসন যখন দ্রোপদীকে বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিল, তখন বোধ হয় সভাবের নিজ ভাব পরিবর্তন হইল, দিবাকর পূর্ণরাত্ন্রান্তের ন্যায় বিবর্ণ ও মন্দভেজ হইলেন, দশদিক্ অন্ধকার, সভার চতুঃপাশ্বে শিবাগণ ঘোর রব করিতে লাগিল, সমস্ত সভা হাহাকার ধ্বনিতে পূর্ণ হইল। এমত সময়ে সভাতল হইতে নিবিড় অরণ্যানীমধ্যস্থ শাদ্দলগজ্জনের ন্যায় এক ভয়ঙ্কর শব্দ লোক সকলকে স্তম্ভভূত করিয়া বিস্মুরিতাধর, বালার্ক-সদৃশ মোহিতলোভন কালান্তকগুর্ভি ভীষ্মেন সভাতল হইতে একলৌহ মুদার ধারণ পূর্বক এক লক্ষে তুষ্কোয়নের সমীপস্থ হইয়া একাঘাতেই

তাহার মন্তক চূর্ণ করে, এমত সময়ে রাজা যুধিষ্ঠির তাহার হস্ত ধারণ করিয়া পুনর্বার সভাজলে নইয়া গেলেন। ভীষ্মসেন ক্রোধে, অভিমানে, ও দাক্ষণ অপমানের প্রতিফল প্রদানে প্রতিহত হইয়া এককালে জ্ঞানশূন্য ও অধৈর্য্য হইয়া অর্জুনের স্কন্ধ ধারণপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে রোদনকরত শ্রোপদীরদিকে দৃষ্টি করিয়া কহিলেন “ভাই ঐ দেখ, শ্রোপদীকে সভামধ্যে উলঙ্গ করে, আর আমি তাহাকে রক্ষা করিতে অসমর্থ! আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়, আমার প্রাণ বার, আমি আর স্থা ভুক্ততার বহন করিতে পারি না, খজা আনয়নপূর্বক আমার ভুজবর হেদন কর”।

বিকর্ণ। হা! যুধিষ্ঠির কেন উপযুক্ত প্রতিফলপ্রদানে ভীষ্মকে নিরস্ত করিলেন?

বিভূর। রাজা যুধিষ্ঠির অঙ্গীকারপূর্বক দুর্ব্যোধনের দাম্পত্য স্বীকার করিয়াছেন। “উদয়তি যদি ভারু পশ্চিমদিগ্‌বিভাগে, বিকশিত যদি পদ্মং পর্বতানাং শিখাধে—”

বিকর্ণ। তৎপরে শ্রোপদীর কি দশা হইল বলুন।

বিভূর। তৎপরে যে অসুভ বাপার হইল প্রবণ কর, দুঃশাসন বর্ষরের ন্যায় বলপূর্বক বস্ত্র আকর্ষণ করিতে লাগিল, শ্রোপদী বাহু মুখে কুরাঙ্গীর ন্যায় ব্যাকুল হইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন “রক্ষনাথ! রক্ষ রক্ষ!। আরি সিংহমুহিনী শূশালদ্বারা আমার তিরস্কার” বীরদ্বার এইরূপ কাতরোক্তি করিতে রাজা যুধিষ্ঠির সম্মল জলদের ন্যায় গভীরস্বরে কহিলেন “ভয়ে! দেখ, সিংহের একধে ক্ষমতাকি? মর্ষরূপ, সত্যরূপ, সুবর্ণশৃঙ্খলেবদ্ধ রহিয়াছে, কাতএব যিনি হংসকে শুক্রবর্ণ করিয়াছেন, যিনি শুককে হরিবর্ণ করিয়াছেন, যিনি বনুরকে চিত্রিত করিয়াছেন, সর্ব তাপহারক সর্বদোষবিমোচক, বর্ষরূপ, সত্যস্বরূপ, পাপপুণ্যের প্রকট, তত্ত্ববৎসল, সেই ভয়বীরকে স্মরণ কর” এই কথা প্রবণমাত্র শ্রোপদী সরমহর মুদ্রিত করিয়া অবলম্বনা

রবিবন্দে মনোনিবেশ করিলেন, দুঃশাসনও বস্ত্রহরণ করিল, কিন্তু কি চমৎকার ব্যাপার, বলিতে শরীর ক্লান্তিভূত হয়, বস্ত্রহরণ করাতে উলঙ্গ না হইয়া তাঁহার দেহ অন্য বস্ত্রদ্বারা পূর্ববৎ আচ্ছাদিত রহিল, দুঃশাসন সে বস্ত্র হরণ করাতে অন্য বস্ত্রদ্বারা শ্রোণদীর শরীর পুনরাচ্ছাদিত হইল। এইরূপে পুনঃ ২ বত বস্ত্র হরণ করে তত নূতন নূতন বস্ত্রে শ্রোণদীর দেহ আবৃত হয়। এইরূপে শূণ্যে ২ নানাপ্রকার নানাবর্ণের বস্ত্র যে, কতই একত্র হইল, তাহার সংখ্যা নাই। কোথা হইতে যে বস্ত্র সকল আইসে, কে যোগায়, কেহই দেখেনা। দুঃশাসন বস্ত্র হরণ-ক্রমে এককালে প্রাপ্ত হইয়া পড়িল। সভাস্থ সকলে এপ্রকার অসম্ভব ঠৈদবলীলা দৃষ্টি করিয়া শুক্লীভূত হইয়া পরস্পর মুখাবলোকন করিতে লাগিল। আর যে সকল নগরবাসীলোক সভাতলে উপস্থিত ছিল, তাহাদের ধন্য শব্দে গগনভেদ হইতে লাগিল, শ্রোণদীকে একবার নয়ন-খোঁচর করিয়া মানব জন্মের সাফল্য করিবার আশয়ে তাহাদের পরস্পর সম্মুখে মহাকোলাহল হইতে লাগিল। এমতকালে ভীমসেন সভাতলে হইতে গাত্রোত্থান করিয়া ভয়ঙ্কর গভীর গর্জনে লোক সকলকে শুদ্ধ করিয়া কহিলেন “সভাস্থ সকলে আমার বাক্যে মনঃসংযোগ কর, হে দেবতাগণ! তেমনরাও শ্রবণকর ও সাফল্যহও, রে গর্ভপ্রাব ভারতকুলের পশু দুর্বোধ্যন! তুইও শ্রবণ কর, আমি এই জনসমাজে ধর্ম্যতঃপ্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, ধৃতরাষ্ট্রের একশত পুত্রকে আমি নিজহস্তে গদাঘাতে চূর্ণ করিব, গদাভিন্ন অন্য অস্ত্র ধারণ করিব না; আর এক করিলা উনশত সহোদরকে অগ্রে বধ করিয়া উনশতবার দুর্বোধ্যনের হৃদয় ভ্রাতৃশোকে জর্জরীভূত করিয়া, সর্বশেষে বিষ্ণুর ভোজনের ন্যায় তাহাকে বিনষ্ট করিব। যদি এপ্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে না পারি তবে, আমার উদ্ধাধঃসপ্তম পুত্রের পর্য্যন্ত সন্মোগতি প্রাপ্ত হইবে” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ভীম এরূপ ভয়ানক অট্টহাস্য করিল যে, সভাস্থ সকলে ভয়ে কম্পিতকলেবর হইলেন। এমতসময় অ-

রাজা সভার সকল ভয়ঙ্কর ব্যাপার, বিশেষতঃ নিজকুলবধূর সত্যমর্থোঁ
অপমান আর ধর্মবলে তাহার মানসস্ত্রমের এরূপ আশঙ্ক্য দৈবরক্ষা
প্রবণে তাহার জ্ঞানচক্ষুখীননপ্রযুক্তই হউক বা ভয়প্রযুক্তই হউক স্রো-
পদীকে অন্তঃপুরে লইয়া অনেক প্রকার ধন্যবাদ করিয়া মধুর বচনে
তাঁহাকে বিস্তর সান্ত্বনা করিলেন, আর স্রোপদীর বিনয়ে তুষ্ট হইয়া
ভাড়াট্টাকে বরপ্রার্থনা করিতে করিলেন, রহস্যটি অপেক্ষা বুদ্ধিমতীকৃষ্ণা
কৌশলক্রমে আপন স্বামিগণের স্বাধীনত্ব ও ইন্দ্রপ্রস্থরাজ্য হাচঞা ক-
রিয়া লইরাছেন। পাণ্ডবেরা মেঘমিশ্রুক্ত দিবাকরের ন্যায় দাসত্ব হইতে
মুক্ত হইয়া স্বরাজ্যে যাইবার উদ্যোগ করিতেছে, আমি দেখিয়া আ-
সিয়াছি।

বৃষকেতুর প্রবেশ।

বিদুর। এই যে বৃষকেতু, কি হৈ সভার সংবাদ কি?

বৃষকেতু। আর সংবাদ কি সকলি মঙ্গল! দুর্দ্দৈব যারে নষ্ট করে,
তারে কে রক্ষা করিতে পারে? অন্ধ পুনরায় পাশক্রীড়ার অনুমতি ক-
রিয়াছে, রাজা যুধিষ্ঠিরও সম্মত হইয়াছেন।

বিদুর। হা! দুর্দ্দৈব অন্ধ, বিধাতা কি তাঁর জ্ঞানচক্ষুও অন্ধ ক-
রিয়াছেন, আপন কুবুদ্ধিতেই আপনি বিনষ্ট হবি। তা এ ঘটনা কি প্র-
কারে উপস্থিত হইল? আমিত একপ্রকার সকল সন্নিবেশ হইয়াছে, ও
পাণ্ডবেরা ইন্দ্রপ্রস্থে যাইবার উদ্যোগ করিতেছে, দেখিয়া আসিয়াছি।

বৃষকেতু। হাঁ রাজা যুধিষ্ঠির সকল উদ্যোগ করিয়া কেবল ধৃতরাষ্ট্রের
মিকট বিদার লইয়া স্বাত্রা করিবেন, ইত্যবসরে ভূবোদন, দুর্দ্দৈবস্বতীর
বরপুত্র শকুনির সঙ্গে লইয়া অন্ধের মিকট বিস্তর অনুযোগ করিয়া
কহিল “এতকমে প্রথম পরাজ্যান্ত দুর্দ্দৈব শত্রুকে স্ববশে আনিয়ান ক-
রিয়া ছাড়িয়া দেওয়া, নিষিদ্ধ ব্যাঘ্রকে চপেটাবাত করা, তক্ষকের
মুণ্ড ভাগ করিয়া গুচ্ছে পদপাত করা, অকিরূপ বিবেচনা। এ এক

প্রকার আত্মহত্যা করা মাত্র । যদি পাণ্ডবদিগকে মুক্ত করিবারই মানস ছিল তবে দ্রোপদীকে লাঞ্ছনা করিবার পূর্ব্বেই কেন না করিলেন । এক্ষণে তাহার দাক্ষিণ্য অপमानে জ্বলন্ত অগ্নিবৎ হইয়াছে । মহারাজ ! দ্রোপদীর স্বয়ম্বরে রিক্তহস্তে পাণ্ডবদিগের পরাক্রমবশিষ্ট স্বরণ হয় না ? এক্ষণে তাহার সশস্ত্রে, সসৈন্যে সজ্জীভূত হইয়া আসিলে কি রক্ষা আছে ? কে তাহাদিগকে প্রবোধ দিবে ? আশু প্রতিকূল প্রদানে কে তাহাদিগকে বিরত রাখিবে ? দ্রোপদীর অপমান তো একপ্রকার মহাশয়ের অনুমতানুসারেই হইয়াছে । যখন আমি দ্রোপদীকে সভায় আনিতে অনুমতি করি, মহাশয় আমাকে বারণ না করিয়া বরঞ্চ “আমার এস্থলে আর থাকা উপযুক্ত নয় ” এই ইঙ্গিত করিয়া সভা হইতে উঠিয়া আসিলেন । এক্ষণে সম্বন্ধে তাহাদিগকে মুক্ত করিয়ানিলেন, ইহাতে আমাকে বিনষ্ট করাই মহাশয়ের মানস । এতদপেক্ষা কেন জন্মমাত্র আমাকে বিষ প্রদান করেন নাই ? এক্ষণে আমার বিনাশের মূল মহাশয়ই হইলেন । পুত্রহত্যার পাতক মহাশয়কেই ভোগ করিতে হইবে । আমি শত্রু হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়া শত্রুর মনে আনন্দ প্রদান অপেক্ষা আত্মহত্যা করিয়া প্রাণত্যাগ করিব । ” এইরূপে বিস্তর রোদন করাতে অন্ধ মোহান্বিত হইয়া কহিলেন “দুর্ঘোষন ! বিগত বিষয়ের অনুশোচনা করিয়া বৃথা, অনুতাপ করিও না আর আমাকেও তাপিত করিও না । কি উপায়ে পাণ্ডব পুনরায় বন্দী হয় তাহার পরামর্শ কর । ” শকুনি উত্তর করিল “উপায় স্থির করাই আছে, পুনরায় পাণ্ডবকর্তৃক অনুমতি প্রদান করুন । মহাশয় আজ্ঞা করিলে যুধিষ্ঠির কখন অস্বীকার করিবেন না । ” এই পরামর্শ অনুসারে অন্ধ পুণঃ-ক্রীড়ার অনুমতি করিয়াছে, রাজা যুধিষ্ঠিরও স্বীকার করিয়াছেন । এবার ক্রীড়ার পণ এই যে পরাভূত হইলে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস, আর এই অজ্ঞাত বৎসরমধ্যে প্রকাশ হইলে, পুনরায় দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত বাস । চলুন সভায় গিয়া দেখি জ্ঞাবার কি কাণ্ড উপস্থিত হইয়াছে ।

[উভয়ের গমন ।

ইতি চতুর্থীক ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তীক ।



হস্তিনা রাজপুরস্থ গৃহ ।

(পঞ্চপাণ্ডব, দুর্যোধন, ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ, দুঃশাসন,
শকুনি ইত্যাদি আসীন ।)

ভীষ্ম । রাজাদিগের কামনাবিহারের ন্যায় রাজা যুদ্ধাধিরাজ নিকটস্থ কোন রম্য উপবনে সপরিবারে বাস ককন । দাসদাসী, সৈন্য সামন্ত, ধনরত্ন হয় হস্তী রথ শিবিকাদি সঙ্গে গমন ককক । দ্বাদশবৎসর এইরূপে বাপন করিয়া পরে বৎসরেক অজ্ঞাত বাসানন্তর পুনরায় গৃহে আগমন করিবেন ।

দুর্যোধন । মহাশয় যেরূপ অনুমতি করিতেছেন তাহাতে পণের নিয়ম ভঙ্গ হয় । যেহেতু—

ভীষ্ম । তবে তোমার অভিমত কি ? পাণ্ডবেরা কি জটা বল্কল ধারণ করিয়া বনে গমন করিবে ?

দুর্যোধন । আজ্ঞা, তাহাতে অসঙ্গত কি ? বরঞ্চ ইহাতেই যথার্থ পণের মৰ্ম্ম-রক্ষা ও সত্য প্রতিপালন হয় ।

ভীষ্ম । কেন, যখন পণ করা হয় তখন কি বেশে, কি অবস্থায় বনে গমন করিতে হইবেক, তাহারতো কোন নিয়ম নির্দ্ধারিত হয় নাই, তবে—

দুর্যোধন । ই। যথার্থ কোন নিয়ম নির্দ্ধারিত হয় নাই বটে, কিন্তু উভয় পক্ষে সকলেই মনে জামেন (এখন যিনি যাই বলুন) যে, বন-গমন পণের যথার্থ এই মৰ্ম্ম । এক্ষণে তাহাতে স্বতন্ত্র অর্থ সংলগ্ন করিয়া অন্যথাচরণ করা কেবল সত্যকে বঞ্চনা করায়াত্র ।

শুকুনি। বাপু দুৰ্যোধন যথার্থ বলেছে। ইতিহাসে এবিষয়ের এক-
বিশেষ দৃষ্টান্ত আছে। পূর্বকালে কোন এক রাজা নিজ শত্রুর কোন
এক দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন। দুর্গবাসীরা রাজার সহিত সম্মুখযুদ্ধে
আপনাদিগকে অক্ষম জানিয়া দুর্গদ্বার বন্ধ করিয়া রহিল। রাজাও দুর্গবে-
ষ্টিন করিয়া দুর্গমধ্যে আহাৰ্য্য ব্যবহার্য্য দ্রব্যজাত কোন প্রকারে প্রবেশ
করিতে নাপারে, এরূপ সতর্ক রহিলেন। কিছুদিন পরে দুর্গমধ্যে অন্নকুষ্ঠ
হওয়াতে দুর্গবাসীরা অনন্যোপায় হইয়া রাজার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া
এই বলিয়া দূত প্রেরণ করিলেক, যে যদ্যপি মহারাজ ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া
প্রতিজ্ঞা করেন যে, আমাদের শিরচ্ছেদন করিবেন না, তবে আমরা এই
দণ্ডেই দুর্গদ্বার অনর্গল করিয়া মহারাজের শরণ লই। রাজা এই কথা শুনিয়া
তৎক্ষণাৎ অঙ্গীকার করিলেন যে, দুর্গবাসী এক প্রাণীও মস্তকচ্ছেদন
করিবেন না। দুর্গস্থ ব্যক্তির তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া দুর্গদ্বারোদঘাটন
করিবামাত্র রাজা সকলকে ধৃত করিয়া বন্ধনপূর্বক একটা প্রকাণ্ড অগ্নি-
কুণ্ডে নিক্ষেপ করিতে আজ্ঞা দিলেন। হতভাগারা হা হতোশ্বি করিয়া
কহিল “মহারাজ একি? প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করা কি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম? না
রাজার ধর্ম্ম?” রাজা উত্তর দিলেন “আমি কি প্রকারে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন
করিলাম? আমি তাহারও স্মৃতি হইতে গন্তক বিয়োগ করিনাই।” রাজা
যুধিষ্ঠিরের সমস্পাদে বনবিহার করাও এইরূপে সত্যপালন করা হয়।

দুৰ্যোধন। মাতুল! অতিযোগ্য ইতিহাসই বলেছে। সর্বস্ব পরিত্যাগ
করিয়া জটাবলকলধারী হইতে হয়, বনে গমনের এই নিয়ম, পূর্বাপর
প্রচলিত আছে। ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনার্থ বনেগমনকালে
সকলের অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া সন্ন্যাসবেশ ধারণ করিয়াছিলেন।
যাহা হউক এবিষয়ে আমার অধিক বলবার বাসনা নাই। সত্য্যভিমানী
ধর্ম্মনাগধারী যুধিষ্ঠিরের বিবেচনার যাহা হয় তাহাই আমার স্বীকার।

সকলে। (যুধিষ্ঠিরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) আপনি ভগবান্ধীর বেশ
ধারণ করিবার পণ্ডিত্য করেন নাই—

যুধিষ্ঠির। মহাশয়েরা আমাদেব প্রীতি যে রূপ স্নেহ ও দয়া প্রকাশ করিয়াছেন ইহাতেই আমরা চরিতার্থ হইয়াছি ও অকপটে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। পণের বিষয় রাজা দুর্ঘোধন যে নিয়ম কহিতেছেন, আমার বিবেচনায় তাহাই সর্বতোভাবে সঙ্গত। আমরা তপস্বিবেশ ধারণ না করিলে সত্যচ্যুত হইব ধর্ম্মে পণ্ডিত হইব। অতএব আমরা এই দণ্ডেই জটা, বন্ধন ধারণ করিয়া প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে নিযুক্ত হই।

[দ্রৌপদীর সহ পঞ্চপাণ্ডবের প্রস্থান।]

বিদুর। (হস্তদ্বয় উত্তোলন পূর্বক) ধন্য! হে পুরুষসিংহ, তুমিই ধন্য! কুন্তীদেবী তোমার জননী, অতএব তিনিও ধন্য! তোমাকে ধারণ করে বশুন্ধরা ধন্য। তোমার উদ্ভবে ভারতকুল ধন্য! হে ভীষ্ম! এরূপ পৌত্রে তুমি ধন্য! তুমি ভয়ানক প্রতিজ্ঞাপালন করো, উৎকট ব্রত ধারণ করে ভীষ্ম নাম প্রাপ্ত হইয়াছ; তবু তোমার পৌত্র তোমা অপেক্ষাও উৎকট ও কঠোর সত্যপালন করিল। তুমি নিজপিতৃকাৰ্য্য সারনার্থ ব্রতচারী হইয়াছ, রাজা যুধিষ্ঠির বঞ্চককর্তৃক প্রবঞ্চিত হইয়া শত্রুকাৰ্য্য সাধন সত্ত্বেও সত্যের মহিমা রক্ষা করিয়াছেন।

ভীষ্ম। হে সুধীবর! তুমি যাহা কহিতেছ সত্য। রাজা যুধিষ্ঠির আমা অপেক্ষা শতগুণে শ্রেষ্ঠ। জনপদে যে ইহাঁকে ধর্ম্ম নাম প্রদান করিয়াছে, তাহা সার্থক। এরূপ নরশ্রেষ্ঠেরা দেবতাদেরও পূজনীয় হন।

দুর্ঘোধন। (কর্ণের প্রতি) সখা, পাণ্ডবেরা রুদ্ধদের নিকট বিলক্ষণ ধন্যবাদ লাভ করিতেছে।

কর্ণ। তাইতো, পাশাতে পরাভূত হইয়া উহার। হতসর্বস্ব হইয়াছে হস্তী, অশ্ব, শকটাদি তো কিছুই নাই, এত ধন্যবাদ কি প্রকারে বহন করিয়া লইবেক।

দুর্ঘোধন। নাহর ছুই একখান শকট দেওয়া যাউক। যাহউক

অন্যান্য সকলে ধন্যবাদ আহ্বান করে পাণ্ডা খারণ করিলেও করিতে পারে; কিন্তু ভীমের তো শুদ্ধ ধন্যবাদে উদ্বিগ্ন হইবেন। [উভয়ে হাস্য।

পাণ্ডবদিগের অপসবেশে প্রবেশ।

যুধিষ্ঠির। (সভাপ্রস্থ সকলের প্রতি) মহাশয়েরা এক্ষণে প্রসন্ন-চিত্তে আমাদিগকে বিদায় দিন। আর এবিষয়ে বিষম্ব হইবেন না।, সকল ধর্ম্মের মূল যে সত্য, অনন্ত অন্বেষণ পরব্রহ্মের স্বরূপ যে সত্য, তাহারই অনুসন্ধান রক্ষার্থে বনে গমন করিতেছি। আমি অকপটে বলিতেছি যে প্রথম ইন্দ্রপ্রস্থে অভিষেকসমর্যাপেক্ষা ও এক্ষণে আমার হৃদয় প্রফুল্ল হইতেছে। আর দ্বাদশ বৎসরান্তে অজ্ঞাত বৎসর মধ্যে যদ্যপি প্রকাশিত হই, তবে এইরূপ ক্ষুণ্ণচিত্তে পুনরায় বনে গমন করিব। সত্য পথে পশ্চাৎপাদ কখনই হইবেন।

ভীম। সাধু! সাধু! হে যুধিষ্ঠির তুমিই ধন্য পুরুষ, তোমার জন্ম-নীতি যথার্থ স্মৃতিনী, আর সকল স্ত্রীলোক নামমাত্র স্মৃতিনী বস্তুতঃ বন্ধা—

দুর্যোধন। সাধু যুধিষ্ঠির সাধু! উপযুক্ত অবস্থা সংঘটন নাহইলে মনুষ্যের যথার্থ মর্ম্ম প্রকাশ পায়না। অতএব এ পাশলীড়াও ধন্য! যত্নপলক্ষে তোমার এ লোকাভীত সত্যপরায়ণতা প্রকাশ হইল। এক্ষণে ধার্ম্মিক পুরুষমাত্রেরই এই প্রার্থনা করা উচিত যে তুমি অজ্ঞাতবৎসরমধ্যে প্রকাশিত হইয়া পুনরায় বনে গমন কর, সত্যের গৌরব বৃদ্ধিকর, আর জনসমাজে ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য বলিয়া বিখ্যাত হও। আমরা নরাদিম পাষণ্ড তোমার নশ্বর প্রাণের ইন্দ্রপ্রস্থ ভোগ কুরি। (হাস্য)

ভীম (অগ্রসর হইয়া) আমিও রাজাযুধিষ্ঠির হইতে, সত্যপরায়ণ-তাতে হীন নই। আমিও সত্যরক্ষার্থে অতিক্ষুণ্ণচিত্তে বনে গমন করিতেছি। কিন্তু রাজা যুধিষ্ঠির দ্বাদশ বৎসরান্তে অজ্ঞাত বৎসরমধ্যে যদি প্রকাশ হন, তবে পুনরায় বনেগমন করিয়া সত্যের গৌরব রক্ষা করিবেন।

আমি এরূপ অনিশ্চিত ঘটনার উপর সত্যের মহিমা নির্ভর রাখিয়া নিশ্চিন্তু হইতে পারি না ; অতএব আমি গুরুদেব প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, অজ্ঞাতবৎসর মধ্যে প্রকাশ হই বা নাহই, এরোদশ বৎসরান্তে অবশ্যই পুনরাগমনপূর্বক গদাঘাতে ধৃতরাষ্ট্রের একশত পুত্রের মস্তকচূর্ণ করিব। ইহার অন্যথা হয় তবে ভীমশপথ যেন কাপুরুষত্ব ও মিথ্যার দৃষ্টান্তস্বরূপ হয়! ছুঃশাসন। ভাল, আগেতো ফিরে আইল, পরে যাঁহা হয় তাহা করিও।

ভীম। হা! ছুরাচার দ্বিপাদ পশু! আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর ও ত্রয়োদশ বৎসর সুখনিদ্রা হইতে বঞ্চিত হই। সভাস্থ সকলে শ্রবণ কর, এই পামর দ্রোণদৌর কেশাকর্ষণ করিয়াছে, শৃগাল হইয়া সিংহদারা লঙ্ঘন করিয়াছে, ক্ষত্রিয়ের প্রাণে এরূপ ছুঃসহ অপমান কখনই সহ হয় না। ত্রয়োদশ বৎসরান্তে অবশ্যই সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবে, তাহাতে তিলমাত্র সন্দেহ নাই। “সেই যুদ্ধে, কুরু পাণ্ডব উভয় সৈন্য সমক্ষে এই পাণ্ডিষ্ঠকে রণমধ্যে ধারণ করিয়া—দেখ আমার বজ্রসম দশন দেখ, আমি এই নখদ্বারা সিংহ শাদ্দুল প্রভৃতির বক্ষঃ বিদারণ করিয়াছি—আনি এই নখদ্বারা উহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া উহার যে রূপ পশুবৎ আচার সেইরূপে পশুবৎ বধ করিব। কেহই রক্ষণ করিতে পারিবেন না, আর উহার হৃদয়ের শোণিত পান করিয়া অপমানানলে দগ্ধ এই আমার হায়া, স্নিগ্ধ করিব।

কর্ণ। কর্ণনাথে বীর বর্তমান থাকিতে তো নয়।

অর্জুন। অরে মূঢ় পরমপিণ্ডজীবী কোরবকিরুর! তোর কালস্বরূপ আমাকে দর্শন কর। অরে স্নতপুত্র! যদি সকুণ্ডল তোর মস্তক ধুলিসাৎ না করি, তবে গাণ্ডিব পরিত্যাগ করিব।

শকুনি। এইতো বটে, মহাবীর ছুমি, আপার কি? কিন্তু বাবা যদি পুনরায় পাশক্লীড়া করি? সতবধাম।

নকুল। কেন? আমি তোবার সঙ্গে পাশা খেলিব। যুদ্ধক্ষেত্রে আমি

হের কোঁঠ আর অঙ্গাগণ আমাদের পাশেই হবেক। অরে দুর্জন! ক্ষত্র-
য়ের ন্যায় বাণাঘাতে তোরে বধ করিব না, তীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা হস্তপদ না-
সিকা কর্ণ ক্রমে ছেদন পূর্বক কুমাণ্ডারুতি করিয়া পরিশেষে বিনাশ
করিব।

সহদেব। আমার কোন প্রতিজ্ঞা নাই, আমার সামান্য প্রতিজ্ঞা এই
যে, যুদ্ধক্ষেত্রে কোঁরব বা কুকদলস্থ অস্ত্রধারী প্রাপ্তিমাত্রেই বধ করিব, দয়া
মমতারি সকল বিসর্জন দিয়া, পরিহার প্রার্থনা করিলেও ক্ষমা করিব-
না—”

দ্রৌপদী। এক্ষণে আমার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর। অদ্য আমি যে রূপ
লঙ্ঘিত ও তিরস্কৃত হইয়াছি, বিধাতার স্মৃতিতে কুত্রাপি কোন স্ত্রীলোক
এরূপ হয় নাই। আমার এই আলুলায়িত কেশ দেখ। এই কেশ রাজ-
সুয়মজ্ঞে সপ্ততীর্থ জলে অভিষিক্ত হইয়াছিল; কিন্তু অতি জঘন্য ঘৃণিত
পশুদ্বারা দূত হইয়া অপবিত্র হইয়াছে। যে পর্য্যন্ত ঐ পশুর শোণিতে এই
কেশ পুনরভিষিক্ত হইয়া পবিত্র নাহয়; আর কুকবংশীয় অঙ্গনাগণের
পতিপুত্র শোকে আলুলায়িত কেশ দর্শন না করি, সেই পর্য্যন্ত ইহাকে
রাখিব।

ন। সুন্দরি! অপমানে তোমার নীলনলিন নেত্রদ্বয় মজল
ক্রোধে তোমার বিদোষ্ঠ বিস্কুরিত ও গণ্ডদ্বয় ঈষৎ আর-
তে কি চমৎকার শোভাই হইয়াছে! এরূপ অপমার্জিত না
এরূপ শোভা প্রকাশ হইতনা, তোমার লাবণ্যসিকুমধ্যে যৌ-
কি মনোহর! তুমি যথার্থ রাজভোগ্যা, তুমি কি নির্মমভে এ দরিত্র
সঙ্গে বনে গমন করিতেছ? তোমার ইচ্ছা হয়তো তুমি সম্বন্ধে
ইয়োগী হইয়া থাক, আমি তোমার এমাদীন হইয়া দীসবৎ নিত্য
নৃত্য নৃতন নৃতন রূপে সেবা করি। তোমার উপবেশন যোগ্যস্থান এই
(নিজোক প্রদর্শন।)

ভীম। অরে গর্তপ্রাব অকাল কুয়াণ্ড! তুই দ্রোপদীকে উদ্ধার
করাইলি, রণক্ষেত্রে গদাঘাতে সেই উক ভগ্ন করিয়া তোরে নি
আর তুই রাজমুকুট শিরে ধারণ করিয়া বারমার মদ গর্ভে
করিতেছিস্, বামপদাঘাতে তোর মস্তক সহিত সেই মুকুট।
হাতে অন্যথা হয়, ক্ষত্রিয়ত্ব ত্যাগ করিব।

[দ্রোপদীর সহিত পাণ্ডবদিগের প্রস্থান।

যবনিকা পতন।



সমাপ্ত।

